

الموضوعات المقترحة لمذكرات التخرج 2023/2022

تخصص: أدب حديث ومعاصر / عدد الطلبة: 82

الرقم	الموضوع المقترح	الأستاذ المقترح
01	* خطاب الذات في القصيدة العربية المعاصرة - في القدس- لتميم البرغوثي أنموذجا.	
02	* العجائبية في رواية " الماء العاشق " لأحمد فضل شبلول.	
03	* التجريب في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان.	
04	* التجريب في رواية " طوق الحمام " لرجاء عالم (الشكل والمضامين).	
05	* المرجعية الإيديولوجية في رواية " الطلياني " لشكري المبخوت.	
06	* الصراع في رواية "الجحش السوري" لأسماء معيكل.	
07	* البنية السردية في رواية "مدينة الشمس" لمينا ناجي.	
08	* البنية الإيقاعية في شعر توفيق زياد- نماذج مختارة.	
09	* الأدوار التيمية في رواية " أن تبقى " لخولة حمدي -دراسة في سيمياء الخطاب.	
10	* الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح" لطيفة الزيات.	
11	* دلالة العتبات في رواية "الذين يحترقون" لنجيب الكيلاني.	
12	* جماليات المكان في رواية "طريق العودة" ليوسف السباعي.	
13	* الرمز الصوفي في قصيدة "البرزخ والسكين" لعبد الله حمادي (تغير المدونة).	
14	* بنية النص الرحلي في "رحلة إلى المغرب" لأبي القاسم سعد الله.	
15	* شعرية السرد في رواية "فتاة الأناقة الزرقاء" لعمرو عبد الحميد.	
16	* بنية الحوار في مسرحية "التاعس والتاعس" لعز الدين جلاوي.	
17	* الصراع الحضاري والهوية في الرواية الجزائرية المعاصرة (تحديد المدونة).	
18	* تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى- دراسة في نماذج سردية فلسطينية (اقتراح نموذج واحد).	
19	* تمثيلات الهوية الأنثوية في رواية "الخايبية" لجميلة طلباوي.	
20	* تمثيل التاريخ بين المرجعي والمتخيل في رواية "حطب سرايفو" لسعيد خطيبي (تغيير المدونة).	
21	* صراع الهوية في رواية "في قلبي أنثى عربية" لخولة حمدي (تغير المدونة).	
22	* السخرية في رواية "في حضرة الجنرال" لكمال قرور.	
23	* سؤال الأرض في ضوء الصراع الاجتماعي في رواية "الطرحان" لعبد الله كروم.	
24	* البنية الإيقاعية في ديوان "لا أجراس في قدم النهر" لعبد الحميد شكيل.	
25	* حضور المعتقدات الخرافية في الحكايات الشعبية -دراسة لنماذج مختارة.	
26	* اللهجة العامية والموروث الشعبي-دراسة نماذج للحكاية والأمثال.	
27	* الثورة الجزائرية في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة في تمثيلات الوعي الشعبي للثورة.	
28	* الحضور النسوي في الأدب الشعبي الجزائري- بحث في تمثيلات الجميل في المخيال الشعبي.	
29	* سيميائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة -دراسة في نماذج مختارة.	
30	* الذات الأنثوية في مذكرات "شظايا أنثى" لإيمان سعدي.	
31	* لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للغجري الأخير" لأشرف مسعي.	
32	* المتخيل والواقع في السيرة الشعبية – نماذج مختارة.	
33	* تجليات الأنساق الثقافية في الشعر الشعبي الجزائري -قراءة في نماذج مختارة.	
34	* تيمة البطولة في السيرة الهلالية.	

35	* التشكيل الفني في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة لنماذج مختارة.
36	* جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة لنماذج مختارة.
37	* الرمز والقناع في الأغنية الشعبية الجزائرية -دراسة لنماذج مختارة.
38	* السخرية وآليات المحاجة في قصيدة "بيان هام" لمحمد فؤاد نجم.
39	* السخرية في رواية "زعيم الأقلية الساحقة" لعبد العزيز غرمول.
40	* جماليات الخطاب البروليتاري -مراسلات جوابات الأوسطى حراجي القط للأبنودي.
41	* الرواية العائلية والسلطة البطيريركية في "بيتنا الكبير" لربيعة ربحان.
42	* رواية "باب العمود" لنردين أبو نبعة -دراسة سوسيوإنثوية.
43	* بنية السرد العجائبي في رواية "هاء، وأسفار عشطار" -مقاربة أسطورية.
44	* المسكوت عنه في رواية "نبوءات رايكا" لخيري بلخير.
45	* البنى الأسلوبية في الخطاب الشعري الشعبي "قراءة في ديوان "السلوان" للشاعر الحاج محمد سفيان.
46	* صورة المرأة في القصص الشعبي الجزائري - منطقة خنشلة أنموذجا.
47	* بين السيرة الذاتية والسرد الذاتي عند "دوبروفسكي".
48	* بنية الخطاب في رواية "غرائب الأحوال" للأزهر عطية.
49	* المثقف العربي في رواية "بابا سارتر" لعلي بدر-وهم الحضور وانهبيار النخبة.
50	* لغة "الحراك" في الجزائر ضدا للاستبداد البلاغي -بحث في معجم الحراك وبناءه الدلالية.
51	* الذات وهوس الاستعراء والمشهدية -بحث في علاقة الجزائري بمواقع التواصل الاجتماعي.
52	* ذاكرة الثورة في الرواية الجزائرية بين الوعي المكسر والوعي المضاد- رواية "كولونيل الزبربر" للحبيب السايح عينة.
53	* تغول التقنية والتخيل الكابوسي للمستقبل-بحث في رواية "نحن" لإيفغيني زامياتين.
54	* جدل السلطة والفن في رواية "حذاء فلليني" لوحد طويلة.
55	* مظاهرات الثورة على الأب في السرد الجزائري "بوابة الذكريات" لآسيا جبار.
56	* المرجع والتخيل في السيرة الذاتية المعاصرة "الرحلة" لرضوى عاشور.
57	* توظيف التراث في المسرح الجزائري -انتقاء نموذج.
58	* نسقُ العجائبي في رواية "هاء، وأسفار عشطار" للروائي جلاوي.
59	* واقع الخطاب السوسيوولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمزاق علواش أنموذجا.
60	* كتابة الذات والألم في السيرة الذاتية يوميات الوجد لعمار بلحسن - نموذجاً.
61	* الأدب والبحر-مقاربة سيميائية لرواية "ما رواه البحر" لساندرا سراج.
62	* تمثلات الهوية في رواية "رب إني وضعتمها أنثى" لنردين أبو نبعة.
63	* بلاغة السخرية في الرواية المعاصرة -دراسة بنائية في رواية "زمن الغربان" لجيلالي خلاص.
64	* مفهوم الزمن وقراءة الرواية -دراسة تحليلية في جدلية الزمان والمكان في الرواية الجزائرية المعاصرة -رواية "الحالم" لسمير قسيمي أنموذجا.
65	* حضور التاريخ في ثلاثية "الأرض والريح" لعز الدين جلاوي.
66	* عتبة العنونة في ثلاثية "أرض زيكولا"، "أمواج أكما"، "دقات الشامو" لعمر عبد الحميد.
67	* تحولات الشكل في القصيدة الجزائرية المعاصرة في شعر عبد الحميد شكيل.

	* إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور" للجيلالي خلاص.	68
	* النزعة الأيديولوجية في رواية "الورم" لمحمد ساري (تغيير المدونة).	69
	* الفضاء السيري في المجموعة القصصية "شذرات من دفتر الأيام" لسعدون عبود.	70
	* السرد الأسطوري في رواية "من قرصانة إلى ملكة" لسلسبيل عبود.	71
	* التحول الدلالي للنص المسرحي بين الكتابة والعرض (تحديد المدونة).	72
	* فاعلية الإيقاع في تلقي المسرح الجزائري (تحديد المدونة).	73
	* الذات الأنثوية في مسرح توفيق الحكيم (تحديد المدونة)	74
	* التركيب الجمالي في العرض المسرحي الجزائري (تجديد المدونة).	75
	* خطاب الهيمنة في رواية "كازانوف" لواسيني الأعرج.	76
	* السينوغرافيا في المسرح (تحديد المدونة).	77
	* الشخصية الروائية في روايات نجات مزهود (نظام البناء والدلالي).	78
	* نظرية الاستدراك في المسرح.	79