

اسناد مواضيع مذكرات الماجستير 2022/2023

تخصص: أدب حديث ومعاصر / عدد الطلبة: 82

الرقم	الموضوع المقترح	الطالب	المشرف المقترح
01	* خطاب الذات في القصيدة العربية المعاصرة - في القدس - لتميم البرغوثي أنموذجا.	بوجيجنادرة بوطارفة ريان	أ.عبد المالك بن شافعة
02	* العجائبية في رواية "الماء العاشق" لأحمد فضل شبلول.	صحراويخولة زوغاب إيمان	أ.عبد المالك بن شافعة
03	* التجريب في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان.	تواتيخولة بوزيان عبلة	أ.إيمان بوزيان
04	* التجريب في رواية "طوق الحمام" لرجاء عالم (الشكل والمضامين).	نزهة رزقي ريم عزالدين	أ.إيمان بوزيان
05	* المرجعية الإيديولوجية في رواية "الطلياني" لشكري المبخوت.	نورالإكرام بوطارفة	أ.إيمان بوزيان
06	* الصراع في رواية "الجحش السوري" لأسماء معيكل.	سلوبين عثمان سماح بوسالم	أ.سعاد عون
07	* البنية السردية في رواية "مدينة الشمس" لمينا ناجي.	شيماءتوتة روميساء شرقية	أ.حكيمة إملولي
08	* البنية الإيقاعية في شعر توفيق زياد - نماذج مختارة.		
09	* الأدوار التيمية في رواية "أن تبقى" لخولة حمدي - دراسة في سيمياء الخطاب.		
10	* الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح" لطيفة الزيات.		
11	* دلالة العتبات في رواية "الذين يحترقون" لنجيب الكيلاني.	أسماء مزهود عطاء الله يحي	أ.حنان شرقي
12	* جماليات المكان في رواية "طريق العودة" ليوسف السباعي.	حمدي لبني	أ.حنان شرقي
13	* الرمز الصوفي في قصيدة "البرزخ والسكين" لعبد الله حمادي (تغير المدونة).	غندوس زكية نورجهان لموشي	أ.عاملة خذري
14	* بنية النص الرحلي في "رحلة إلى المغرب" لأبي القاسم سعد الله.	قرسييف ريان بن عباس فاطمة	أ.عاملة خذري
15	* شعرية السرد في رواية "فتاة الأناقة الزرقاء" لعمر عبد الحميد.	قدوري دنيا أمل مراد	أ.نبيلة سكاى
16	* بنية الحوار في مسرحية "التاعس والتاعس" لعز الدين جلاوي.	شهيناز بوغرارة شهيناز فرطاس	أ.نبيلة سكاى
17	* الصراع الحضاري والهوية في الرواية الجزائرية المعاصرة (تحديد المدونة).	بثينة بن عمارة وداد بوسعدة	الهام شادر
18	* تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى - دراسة في نماذج سردية فلسطينية		

		(اقتراح نموذج واحد).	
19	* تمثيلات الهوية الأنثوية في رواية "الخابية" لجميلة طلباوي.	آية عوماري إيمان مهداوي	أ. عائشة لعبادلية
20	* تمثيل التاريخ بين المرجعي والمتخيل في رواية "حطب سراييفو" لسعيد خطيبي (تغيير المدونة).		
21	* صراع الهوية في رواية "في قلبي أنثى عبرية" لخولة حمدي (تغير المدونة).	دنيا العايش أمينة بوتبينة	أ. إلهام شادر
22	* السخرية في رواية "في حضرة الجنرال" لكمال قروور.	أحلام عثمانى شهرة غديري	أ. إلهام شادر
23	* سؤال الأرض في ضوء الصراع الاجتماعي في رواية "الطرحان" لعبد الله كروم.	معمري إيمان نور الهدى حجازي	أ. جمعة مصاص
24	* البنية الإيقاعية في ديوان "لا أجراس في قدم النهر" لعبد الحميد شكيل.		
25	* حضور المعتقدات الخرافية في الحكايات الشعبية -دراسة لنماذج مختارة.	سامية باردو	أ. سميرة فالح
26	* اللهجة العامية والموروث الشعبي-دراسة نماذج للحكاية والأمثال.	ماضي دالية قابسي سلى	أ. محجوبة معمري
27	* الثورة الجزائرية في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة في تمثيلات الوعي الشعبي للثورة.	حدة رحالي أحلام قسام	أ. نسبية مساعدي
28	* الحضور النسوي في الأدب الشعبي الجزائري- بحث في تمثيلات الجميل في المخيال الشعبي.	نهاد بوطيغان رانيا بوطيغان	أ. نسبية مساعدي
29	* سيميائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة -دراسة في نماذج مختارة.		
30	* الذات الأنثوية في مذكرات "شظايا أنثى" لإيمان سعدي.	شريط إيمان	أ. سميرة فالح
31	* لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للفجري الأخير" لأشرف مسعي.		
32	* المتخيل والواقع في السيرة الشعبية -نماذج مختارة.	رحمة بلخيري ابتسام بضيف	أ. محجوبة معمري
33	* تجليات الأنساق الثقافية في الشعر الشعبي الجزائري -قراءة في نماذج مختارة.		
34	* تيمة البطولة في السيرة الهلالية.		
35	* التشكيل الفني في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة لنماذج مختارة.		
36	* جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري -دراسة لنماذج مختارة.		
37	* الرمز والقناع في الأغنية الشعبية الجزائرية -دراسة لنماذج مختارة.		
38	* السخرية وآليات المحاجة في قصيدة "بيان هام" لمحمد فؤاد نجم.	طاهري خديجة	أ. سميرة قروي
39	* السخرية في رواية "زعيم الأقلية الساحقة" لعبد العزيز غرمول.	شيماء بوضيفة إيمان مخناشي	أ. فريدة مقلاتي

		*جماليات الخطاب البروليتاري -مراسلات جوابات الأوسطى حراجي القط للأبنودي.	40
		* الرواية العائلية والسلطة البطيريركية في "بيتنا الكبير" لربيعه ريجان.	41
أ.سارة مسعودي	أمينة خلافي حورية حميدان	* رواية "باب العمود" لتردين أبو نبعة -دراسة سوسيوينائية.	42
		* بنية السرد العجائبي في رواية "هاء، وأسفار عشطار" -مقاربة أسطورية.	43
أ.سارة مسعودي	أسماء بلادح أنفال البح	* المسكوت عنه في رواية "نبوءات رايكا" لخيري بلخير.	44
		* البنى الأسلوبية في الخطاب الشعري الشعبي "قراءة في ديوان "السلوان" للشاعر الحاج محمد سفيان.	45
أ.مصطفى بوقلمونة	آية ركاب إيمان عمامر	* صورة المرأة في القصص الشعبي الجزائري - منطقة خنشلة أنموذجا.	46
		* بينالسيرة الذاتية والسرد الذاتي عند "دوبروفسكي".	47
أ.عمر عيلان	نوال ماضوي	* بنية الخطاب في رواية "غرائب الأحوال" للأزهر عطية.	48
أ.خميسي آدامي	رقية بوقرة أمنة دروعي	* المثقف العربي في رواية "بابا سارتر" لعلي بدر- وهم الحضور وانهار النخبة.	49
		* لغة "الحراك في الجزائر ضدا للاستبداد البلاغي -بحث في معجم الحراك وبنائه الدلالية.	50
		* الذات وهوس الاستعراء والمشهدية -بحث في علاقة الجزائري بمواقع التواصل الاجتماعي.	51
أ.خميسي آدامي	عبابسة بثينة	* ذاكرة الثورة في الرواية الجزائرية بين الوعي المكرس والوعي المضاد- رواية "كولونيل الزبير" للحبيب السايح عينة.	52
		* تغول التقنية والتخيل الكابوسي للمستقبل-بحث في رواية "نحن" لإيفغيني زامياتين.	53
وردة كبابي	غادة عروج	* جدل السلطة والفن في رواية "حذاء فلليني" لوحي طويلة.	54
		* تمظهرات الثورة على الأب في السرد الجزائري "بوابة الذكريات" لآسيا (جبار).	55
		* المرجع والمتخيل في السيرة الذاتية المعاصرة "الرحلة" لرضوى عاشور.	56
أ.عبد الحميد ختالة	نوال حانو خولة حانو	* توظيف التراث في المسرح الجزائري -انتقاء نموذج.	57
أ.عبد الحميد ختالة	مريم أقضي حليمة برجي	* نسقُ العجائبي في رواية "هاء، وأسفار عشطار" للروائي جلاوي.	58
		* واقع الخطاب السوسولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمرزاق علواش أنموذجا.	59
أ.حنينة طبيش	حميش نبيلة	* كتابة الذات والألمفي السيرة الذاتية يوميات الوجد لعمار بلحسن -	60

	نور الهدى شيباني	نموذجا.	
61		* الأدب والبحر-مقاربة سيميائية لرواية "ما رواه البحر"لساندرا سراج.	
62	رانية عويدان هدى بنوري	* تمثلات الهوية في رواية "رب إني وضعتها أنثى"لنردين أبو نبعة.	أ.سهم أوصيف
63		* بلاغة السخرية في الرواية المعاصرة -دراسة بنائية في رواية " زمن الغريان"لجيلالي خلاص.	
64	أمينة مرغاد	* مفهوم الزمن وقراءة الرواية -دراسة تحليلية في جدلية الزمان والمكان في الرواية الجزائرية المعاصرة -رواية "الحالم"لسمير قسيبي أنموذجا.	أ.يوسف الأطرش
65	صورية حسيني إلهام مزباني	* حضور التاريخ في ثلاثية "الأرض والريح"لعز الدين جلاوي.	أ.وردة كبابي
66		* عتبة العنوان في ثلاثية "أرض زيكولا"، "أمواج أكما"، "دقات الشامو"لعمر عبد الحميد.	
67		* تحولات الشكل في القصيدة الجزائرية المعاصرة في شعر عبد الحميد شكيل.	
68		* إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور"للجيلالي خلاص.	
69		* النزعة الأيديولوجية في رواية "الورم"لمحمد ساري (تغيير المدونة).	
70		* الفضاء السيري في المجموعة القصصية"شذرات من دفتر الأيام"لسعدون عبود.	
71	نبيلة مدرق نارو ليليا مدرق نارو	* السرد الأسطوري في رواية "من قرصانة إلىملكة"لسلسيل عبود.	أ.رشيد بلعيفة
72		* التحول للدلالي للنص المسرحي بين الكتابة والعرض (تحديد المدونة).	
73	لبني عقون	* فاعلية الإيقاع في تلقي المسرح الجزائري (تحديد المدونة).	سعاد عون
74	منيرة عيادي	* الذات الأنثوية في مسرح توفيق الحكيم (تحديد المدونة)	ملال ايمان
75	راضية جبار شيماء حكار	*التركيب الجمالي في العرض المسرحي الجزائري (تحديد المدونة).	أ.هند بوعود
76	فيروز علوي سعاد سليمان	* خطاب الهيمنة في رواية "كازانوف"لواسيني الأعرج.	أ.هند بوعود
77		* السينوغرافيا في المسرح (تحديد المدونة).	
78	ليلي دباش خولة شايب	* الشخصية الروائية في روايات نجاة مزهود (نظام البناء والدلالي).	أ.هند بوعود
79		* نظرية الاستدراك في المسرح.	