

الرقم	العنوان المقترح
1	المدخل الصوتية في الصرف العربي – دراسة صوتية صرفية في القرآن الكريم.
	الإيقاع الصوتي وبنياته الأسلوبية في ديوان فاروق جويده .
3	المرجعيات المعجمية والسياقية في شعر الأخضر بركة (اختيار مدونة)
4	البحث اللساني الحاسوبي في المغرب العربي: الإنجازات والآفاق.
5	جذور المعايير النصية في التراث العربي- كتاب سيبويه أنموذجا-
6	الصيغ الصرفية وتمظهراتها السياقية –دراسة صرفية دلالية في ديوان رباعيات لعز الدين ميهوبي-
7	القرائن النحوية بين التركيب وتوجيه السياق-عصر الاحتجاج أنموذجا- مع تحديد وحصر الفترة الزمنية
8	خصائص التشكيل اللغوي في شعر طارق ثابت
9	الحوار في الحديث النبوي دراسة تداولية.
10	الاستعارة من التخيل إلى التداول (اختيار مدونة).
11	التقويم المستمر في الجامعة الجزائرية- دراسة ميدانية بقسم اللغة والأدب العربي جامعة خنشلة
12	تعليمية الإنتاج الكتابي في التعليم الثانوي- السنة الثالثة ثانوي نموذجًا-
13	الأبعاد التداولية للمقام في القرآن الكريم –المقام أنموذجا-
14	معجم المصطلحات في القاموس المحيط للفيروز أبادي- دراسة إحصائية لأليات الوضع والمجال المفهومي-
15	حجاجية الأساليب الإنشائية في شعر أحمد الغوالي
16	دور الظواهر البلاغية في تنمية القدرات اللغوية لدى المتعلم في مرحلة التعليم المتوسط –السنة الرابعة نموذجًا-
17	بناء الكفاية العرفانية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة من خلال تحليل نصوص اللغة العربية.
18	حجاجية الصورة البيانية في الحديث القدسي – نماذج مختارة-
19	خطاب موسى عليه السلام لبني إسرائيل في القرآن الكريم – دراسة في البنية الحجاجية-
20	تداولية التناص في القصيدة العربية المعاصرة في ديوان أحمد الغوالي

الرقم	العنوان المقترح
1	الأدوار التيممية في رواية "أن تبقى" لخولة حمدي دراسة في سيميائية الخطاب.
2	الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح" لطيفة الزيات.
3	تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى في رواية اليهودي الحالي لعلي المقرري .
4	سيميائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة دراسة في نماذج مختارة.
5	لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للغجري الأخير" لأشرف مسعي.
6	تجليات الأنساق الثقافية في الشعر الشعبي الجزائري -قراءة في نماذج مختارة
7	استلهام الشخصية التراثية في الخطاب الشعري الجزائري -نماذج مختارة-
8	السينوغرافيا في مسرحيات عبد القادر علولة
9	نظرية الاستدراك في المسرح
10	إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور" للجيلالي خلاص.
11	البعد السيري في المجموعة القصصية شذرات من دفتر الأيام "لسعدون عبود.
12	التحول الدلالي للنص المسرحي بين الكتابة والعرض (تحديد المدونة).
13	واقع الخطاب السوسولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمزاق علواش أنموذجا.
14	صراع الأنا والآخر في رواية "ليل القتلة" لجيلالي خلاص.
15	الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية والمحلية -نماذج مختارة-
16	الأنا والآخر في رواية "محجبة بين جناحي باريس" لماجدة حمود
17	التعدد اللغوي في رواية "ناقاة الله" لإبراهيم الكوني -
18	معالم التجريب الروائي في نص "موت صغير" لمحمد حسن علوان.
19	التقنيات الروائية الجديدة في روايات جيلالي خلاص / مع حصر المدونة
20	التجربة الروائية عند عرعار محمد العالي
21	مفهوم الكتابة في بيانات الحداثة العربية

مدارات التشكيل الفني في الشعر الشعبي الجزائري. مع تحديد المدونة	22
الرمز والقناع في الأغنية الشعبية الثورية مع تحديد المدونة	23
سيميائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة مع تحديد المدونة	24
البوح والإضمار في الرواية النسائية العربية مع تحديد المدونة	26
صوفية اللغة وتذويب الأمكنة - بحث في أسلوبية الكتابة عند جمال فوغالي	27
السرد التاريخي وتشكيله الفني في رواية "رحلة الغرناطي" لربيع جابر	28
دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية. تحديد المسرحيات. / مع تحديد المدونة	29
الأدوار النسوية ودلالاتها في المسرح الجزائري. مع تحديد المدونة	30
أزمة المثقف وثقافة المقاومة في شعر تميم البرغوثي استيلا ب لهوية الذات أم تمثيل لسلطة الرفض.	31
السرد والهوية التاريخية في رواية عباس لسليم عبادو	32
شعرية الإحالة في رواية "علي بابا والأربعون حبيبة" لعز الدين جلاوي.	33
الثورة الجزائرية في المسرح الجزائري : أسئلة الرؤية والمعالجة. مع تحديد المدونة	34
البعد الرؤيوي وجماليات التشكيل في "رسائل سقطت من ساعي البريد" ليوسف الدموكي.	35
الخصائص الفنية في شعر حسناء بن نويوة "وقال الصبار ارتويت" أنموذجا.	36
جماليات الخطاب البروليتاري "مراسلات جوابات الأسطى حراجي القط" لعبد الرحمن الأبنودي.	37
الرواية العائلية والسلطة البطيريريكية في رواية "في بيتنا الكبير" لربيعة ربحان.	38
الخيالي والرمزي في "مملكة البلاغة" لحنان لاشين.	39
البعد الديستوبي في "يوتوبيا" أحمد خالد توفيق.	40
خطاب السخرية وبلاغة التهكم في رواية "دار الدجاجة" لمحمد الفاتح حرامي	41
بناء الشخصيات السردية في رواية "تريستا" لمحمد منتصر القاضي	42
نصوص المنفى في الأدب العربي الحديث - قراءة التناسبات السوسيوثقافية مع تحديد المدونة	43
بنية الخطاب الشعري في ديوان سليمة مسعودي مع تحديد المدونة	44
شعرية التشكيل في الشعر الجزائري المعاصر - تحديد المدونة-	45

الرقم	الموضوع المقترح
1	الطيف والخيال في الشعر الجاهلي- دراسة في رمزيات الحلم الشعري- نماذج دالة-
2	تداخل الأجناس في التراث السردي العربي القديم (السيرة النبوية نموذجاً)
3	جماليات المضحك في كتب الأخبار (كتاب الحمقى والمغفلين لابن الجوزي عينة)
4	مقامات المغاربة دراسة جمالية موضوعية (تحديد المدونة)
5	الخطاب الشارح في شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده
6	البعد النقدي في الشروح الشعرية : شرح الأعلام الشنمري نموذجاً
7	الصورة النموذجية للفتى العربي في الخطاب الشعري الجاهلي- دراسة في نماذج مختارة
8	ثنائية الخيل والسيف في شعر المغازي
9	صورة الممدوح في شعر الحكيم أبي الصلت أمية الأندلسي
10	الخصائص الفنية للشعر الجزائري القديم في عصر الموحدين مع تحديد فترة معينة
11	جمالية الرواية الأدبية عند الجاحظ في كتاب "البيان والتبيين"
12	ثيمة البطولة في السيرة الهلالية
13	الحضور الثقافي والأدبي لعبيد الأندلس
14	أدبية الخطاب في الرحلة التيجانية
15	الخرافة في الرحلة المغربية القديمة نموذج مختار مع تحديد المدونة
16	المقدمات في الرسائل الموحدية مع تحديد نوع الدراسة
17	أثر الطبيعة في حركة التأليف عند الأندلسيين
18	فن السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم (الوجود والحدود)
19	جماليات المطالع في الشعر الجاهلي (دراسة من منظور النقد العربي القديم)
20	صورة الآخر في رحلة أوقاي الأندلسي
21	صورة المجتمع من خلال الرسائل الأندلسية
22	الشطح الصوفي عند أبي يزيد البسطامي
23	جماليات الخطاب النثري الأندلسي في القرن الخامس الهجري مع التحديد
24	شعرية الخطاب الوصفي في السرد العربي القديم - مقامات بديع الزمان الهمداني نموذجاً-

الرقم	الموضوع المقترح
.1	تجليات الوعي في مسرحيات عز الدين مجوبي مقارنة بنيوية تكوينية/ مع تحديد المدونة
.2	الأنساق الثقافية في مسرحيات عبد القادر علولة
.3	. البناء السردي في ديوان (أغيب و يحضر ظلي) لعبد الحميد شكيل
.4	عتبات النص وتشكيلاتها الدلالية في رواية (جارة الوادي) لمحمود ماهر
.5	الذات الأنثوية و أبعادها النفسية في رواية (لا تشبه ذاتها) لليلى الأطرش
.6	تلقي النقد الموضوعاتي عند عبد الكريم حسن وسعيد علوش -دراسة مقارنة
.7	. المسرح و النظرية قراءة في كتاب نظرية المسرح لحميد علاوي
.8	تسريد التاريخ في رواية (عباس) لسليم عبادو
.9	سوسيولوجيا القراءة عند حبيب موني
.10	شعرية العتبات النصية في مذكرات (شظايا أنثى) لإيمان سعدي
.11	التشيؤ في قصة (وفاة الرجل الميت) للسعيد بو طاجين
.12	دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية (تحديد المسرحيات)
.13	الأدوار النسوية و دلالتها في المسرح الجزائري (تحديد المسرحيات)
.14	تداخل العتبات النصية في رواية زنقة الطليان لبومدين بلكبير
.15	البنية السردية في رواية (عناق الأفاعي) لعز الدين جلاوي
.16	نظرية التلقي في الخطاب النقدي الجزائري التأسيس والإجراء عند المسعود قاسم
.17	البنوية واشكالياتها في قراءة النص الصوفي عند ناهضة ستار
.18	إشكالية ترجمة المصطلح السردى في النقد المغاربي
.19	الترجمة الأدبية وسؤال المثاقفة
.20	تعددية الترجمة للمصطلح الأدبي الغربي الواحد في الترجمات العربية

