

## إسناد مواضيع مذكرات الماجستير 2023 / 2024

تخصص: لسانيات عامة

| الرقم | الموضوع المقترح  | الطالب                        | الأستاذ المشرف     |
|-------|--|-------------------------------|--------------------|
| 1     | المدخل الصوتية في الصرف العربي – دراسة صوتية صرفية في القرآن الكريم.                       | رميساء مراد<br>أمينة غاوي     | عالية قري          |
| 2     | الإيقاع الصوتي وبنياته الأسلوبية في ديوان فاروق جويده .                                    | آسيا قنيس<br>حفيزة بودير      | عبد الجبار<br>علوي |
| 3     | المرجعيات المعجمية والسياقية في شعر الأخضر بركة (اختيار مدونة)                             | عبد الله بلحفصي<br>نجمة طبيب  | صورية جغبوب        |
| 4     | البحث اللساني الحاسوبي في المغرب العربي: الإنجازات والآفاق.                                | محمد هيثم عروة                | نسيمة شمام         |
| 5     | جذور المعايير النصية في التراث العربي- كتاب سيبويه أنموذجا-                                | ريحان بوخرص<br>فريدة بدغيو    | عبد الجبار<br>علوي |
| 6     | الصيغ الصرفية وتمظهراتها السياقية – دراسة صرفية دلالية في ديوان رباعيات لعز الدين ميهوبي-  | سلمى دريدي<br>نور بوسامة      | مونية مكرسي        |
| 7     | القرائن النحوية بين التركيب و توجيه السياق- عصر الاحتجاج أنموذجا-                          | سمية إيكن                     | عبد الغني<br>تريكي |
| 8     | خصائص التشكيل اللغوي في شعر طارق ثابت  | نور الهدى قتوم<br>دريدي خليفة | قيس عبد<br>المؤمن  |
| 9     | الحوار في الحديث النبوي دراسة تداولية  | آسيا عبادة<br>ميساء نسيغاوي   | راضية سكاوي        |
| 10    | الاستعارة من التخييل إلى التداول - اختيار مدونة-   | لمياء بوزكري<br>دقيش شيماء    | عبد الغني<br>تريكي |
| 11    | التقويم المستمر في الجامعة الجزائرية – دراسة ميدانية بقسم اللغة والأدب العربي جامعة خنشلة- | أمال خيراني                   | سليمة جلال         |

|    |  |                              |               |
|----|--|------------------------------|---------------|
| 12 | تعليمية الانتاج الكتابي في التعليم الثانوي- السنة الثالثة ثانوي أنموذجا-                                 | هداية كابرين<br>خديجة مناصري | السعيد قاسمي  |
| 13 | الأبعاد التداولية للمقام في القرآن الكريم –المقام أنموذجا-   | شيماء عقابة<br>نجاح تكواشت   | الياس بوشمال  |
| 14 | معجم المصطلحات في القاموس المحيط للفيروز أبادي- دراسة إحصائية لأليات الوضع والمجال المفهومي-             | كوثر بن جمعة                 | عادل زواقري   |
| 15 | حجاجية الأساليب الإنشائية في شعر الغوالي- دراسة تداولية في نماذج مختارة-                                 | رؤيا غقالي<br>سارة حيمر      | حليمة عريف    |
| 16 | دور الظواهر البلاغية في تنمية القدرات اللغوية لدى المتعلم في مرحلة التعليم المتوسط-السنة الرابعة نموذجا- | سلاف لشخب<br>نصيرة           | صليحة بعطوش   |
| 17 | بناء الكفاية العرفانية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة من خلال تحليل نصوص اللغة العربية                      | مروة زعادة<br>فضيلة غرابي    | صالح خديش     |
| 18 | حجاجية الصورة البيانية في الحديث القدسي – نماذج مختارة-  | ريان مباركي<br>راضية صاولة   | زينة براهيمية |
| 19 | خطاب موسى عليه السلام لبني إسرائيل في القرآن الكريم – دراسة في البنية الحجاجية-                          | بن وارث سعاد<br>حورية صكاوي  | زينة براهيمية |
| 20 | تداولية التناص في القصيدة العربية المعاصرة (نماذج مختارة).   | دنيا دراجي<br>نوار سالمي     | وهيبة غقالية  |

### تخصص: أدب حديث و معاصر

| الرقم | الطالب                     | الموضوع المقترح  | الأستاذ المشرف |
|-------|----------------------------|--|----------------|
| 1     | شيماء حسونات<br>سامية طبيب | استلهام الشخصية التراثية في الخطاب الشعري الجزائري نماذج مختارة        | هاشمي قشيش     |
| 2     | فلة خيراني<br>فاتن زياينة  | الأدوار التيمية في رواية "أن تبقى" الخولة حمدي دراسة في سيمياء الخطاب. | ميلود رقيق     |
| 3     | هدى مراح<br>بثينة معمريّة  | الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح لطيفة الزيات.                 | عالمة خذري     |
| 4     | أميرة بالة<br>فضة حدادي    | تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى –تحديد المدونة .                       | دارين بوطارفة  |
| 5     | وئام نصراوي<br>سارة جبالي  | لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للعجري الأخير لأشرف    | نسيبة مساعديّة |

|                |   |                                      |    |
|----------------|---|--------------------------------------|----|
|                | مسعي.   |                                      |    |
| سارة مسعودي    | سيميائية العنوان في ثلاثية عمرو عبد الحميد.   | توفيق مرخي                           | 6  |
| هند بوعود      | نظرية الاستدراك في المسرح   | أميمة ورتان<br>حياة بوغرارة          | 7  |
| سهيلة لعور     | إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور" للجيلالي خلاص.   | رزيقة بلعابد<br>عبيدة شبيلي          | 8  |
| نبيلة سكاى     | الشكل السيرى في المجموعة القصصية شذرات من دفتر الأيام "السعدون عبود.                                | صفاء زديرة                           | 9  |
| شمس الدين شرفي | واقع الخطاب السوسولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمرزاق علواش أنموذجا. | آسيا مباركية<br>رانيا مبخوت          | 10 |
| حنان شرفي      | صراع الأنا والآخر في رواية "ليل القتلة" لجيلالي خلاص.   | اسمهان بن حورية<br>وليدة غالي        | 11 |
| إيمان مرداسي   | الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية والمحلية رواية "قواعد جارتين" لعمر و عبد الحميد.         | رضوان سعدي<br>وائل سعدي              | 12 |
| رشيد خلافي     | الأنا والآخر في رواية "محجبة بين جناحي باريس" لماجدة حمود   | رانية بديار                          | 13 |
| إيمان بوزيان   | التعدد اللغوي في رواية "ناقاة الله" لإبراهيم الكوني -مقاربة سوسيو نقدية-                            | شهرزاد حقون<br>بثينة بوعجاجة         | 14 |
| إيمان بوزيان   | معالم التجريب الروائي في نص "موت صغير" لمحمد حسن علوان.   | نجاة الصيد<br>نور الهدى عقاف         | 15 |
| عمر عيلان      | التقنيات الروائية الجديدة في روايات جيلالي خلاص   | رحمة بونزرة<br>نسيمة قاطي            | 16 |
| الهام شادر     | التجربة الروائية عند عرار محمد عبد العالي   | شيماء بوزيان<br>فايزة رغييس          | 17 |
| رشيد بلعيفة    | تعلق الأدب بالمجتمع في رواية مطلوعة خبز و حب لعبد الباسط باني                                       | عبد السلام برحائل                    | 18 |
| وردة كبابي     | الرمز والقناع في الشعر الجزائري المعاصر - نماذج مختارة-   | نوال جعير<br>حفطاري ريان             | 19 |
| نسبية مساعدي   | البوح والإضمار في الرواية النسائية العربية اختيار نموذج   | ناهد بوعصيد<br>رونق العايش           | 20 |
| غنية بوساحية   | السردي التاريخي وتشكيله الفني في رواية "رحلة الغرناطي" لربيع جابر                                   | جيهان زاهري<br>عابدي لينة عبير الشوق | 21 |
| سامية بوعلاق   | دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية. تحديد المسرحيات.   | ذكرى عراب                            | 22 |
| هند بوعود      | الأدوار النسوية ودلالاتها في المسرح الجزائري. تحديد المسرحيات.                                      | هند بوغرارة<br>عبير سليمان           | 23 |
| إيمان ملال     | أزمة المثقف وثقافة المقاومة في شعر تميم البرغوثي استيلااب لهوية الذات أم تمثيل لسلطة الرفض.         | فردوس بالولي                         | 24 |
| سعاد عون       | السردي والهوية التاريخية في رواية عباس لسليم عبادو  | سهام بوشانة<br>إكرام حرنان           | 25 |
| محجوبة معمري   | الثورة الجزائرية في المسرح الجزائري: أسئلة الرؤية والمعالجة. مع تحديد المدونة                       | شرفي صباح<br>بلحايس فوزية            | 26 |

|                |   |                            |    |
|----------------|---|----------------------------|----|
| فوزي نجار      | شعرية الإحالة في رواية "علي بابا والأربعون حبيبة" العز الدين جلاوي. | وئام نصر اوي<br>سارة جبالي | 27 |
| هشام تومي      | الخصائص الفنية في شعر حسناء بن نويوة "وقال الصبار ارتويت" أنموذجا.  | فيروز تالاس<br>لامية بوسنة | 28 |
| عائشة لعبادلية | الخيالي والرمزي في "مملكة البلاغة" الحنان لاشين.                    | أسماء ناصري<br>إيمان بناجي | 29 |
| إيمان مليكي    | شعرية التشكيل في الشعر الجزائري المعاصر - تحديد المدونة.            | دليلة مومو<br>شيماء سايجي  | 30 |
| مصطفى بوقلمونة | بنية الخطاب الشعري في ديوان سليمة مسعودي - تحديد المدونة.           | مشري سيرين                 | 31 |

### تخصص: أدب قديم

| الرقم | الطالب                    | الموضوع المقترح   | الأستاذ المشرف |
|-------|---------------------------|---|----------------|
| 1     | عقون دليلة<br>أسماء عماري | رمزيات الماء وطقوس الارتواء في الشعر -الجاهلي-دراسة في نصوص مختارة            | أدامي          |
| 2     | سعودي فريال<br>سلمى غقالي | الطيف والخيال في الشعر الجاهلي- دراسة -في رمزيات الحلم الشعري- نماذج دالة     | أدامي          |
| 3     | اسمهان سعداوي<br>فراح     | تداخل الأجناس في التراث السردى العربي القديم (السيرة النبوية نموذجا)          | د طبيش         |
| 4     | لعطر فدوى<br>قب إكرام     | مقامات المغاربة دراسة جمالية موضوعية لنماذج مختارة                            | د بوغقال       |
| 5     | معيريف خضرة               | الصورة النموذجية للفتى العربي في الخطاب الشعري الجاهلي- دراسة في نماذج مختارة | د حجازي        |
| 6     | مشري إيمان                | ثنائية الخيل والسيوف في شعر المغازي   | د حجازي        |
| 7     | بلعيدي مروة<br>عليوي شهلة | صورة الممدوح في شعر الحكيم أبي الصلت أمية الأندلسي                            | د إملولي       |
| 8     | بوكرام خولة<br>ساري       | الخصائص الفنية للشعر الجزائري القديم في عصر الموحدين                          | د بوشعشوعة     |
| 9     | كزيز يمينة<br>بلعابد منية | جمالية الرواية الأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين                     | د بوشعشوعة     |
| 10    | مرابط ريان                | ثيمة البطولة في السيرة الهلالية   | د فالق         |
| 11    | حفيظة بوجزة               | الحضور الثقافي والأدبي لعبيد الأندلس  | د رواق         |
| 12    | بوسالمي ربيعة<br>نادية    | الخرافة في الرحلة المغربية القديمة نموذج مختار                                | د غنيمي        |
| 13    | زكراوي إكرام              | المقدمات في الرسائل الموحدية تحديد نوع الدراسة                                | د غنيمي        |
| 14    | سلاف بوطيغان              | أثر الطبيعة في حركة التأليف عند الأندلسيين                                    | نورة بوغقال    |
| 15    | تواتي أحلام               | جماليات المطالع في الشعر الجاهلي (دراسة من منظور النقد العربي القديم)         | كمال طاهير     |
| 16    | رحمة بن ناجي              | صورة المجتمع من خلال الرسائل الأندلسية  | د مزيتي        |

|         |  |                        |    |
|---------|--|------------------------|----|
|         |  | فاطمة صغراوي           |    |
| د مصاص  | الشطح الصوفي عند أبي يزيد البسطامي   | داود رباب<br>مراح حياة | 17 |
| د شلغوم | شعرية الخطاب الوصفي في السرد العربي<br>القديم<br>مقامات بديع الزمان الهمذاني | جريدي فاطمة            | 18 |
|         | القيم الجمالية في الخطاب الصوفي<br>الموحد                                    | شريط أحلام             | 19 |

### تخصص: نقد حديث و معاصر

| الرقم | الطالب                             | الموضوع المقترح  | الأستاذ المشرف      |
|-------|------------------------------------|--|---------------------|
| 1     | منيرة حرب<br>حضرية سعداوي          | البناء السردى في ديوان "أغيب ويحضر<br>ظلي" لعبد الحميد شكيل                | فهيمة حمداوي        |
| 2     | رجاء سالمى<br>حياة منشارة          | - عتبات النص و تشكيلاتها الدلالية في رواية<br>"جارة الوادي" لمحمود ماهر    | عليمة حمزاوي        |
| 3     | سهام عباسي<br>سلطانة بن عربية      | - الذات الأنثوية وأبعادها النفسية في رواية<br>"لا تشبه ذاتها" لليلي الأطرش | عليمة حمزاوي        |
| 4     | ميساء عوايجية<br>خديجة جعيرى       | - المسرح والنظرية قراءة في كتاب "نظرية<br>المسرح" لحميد علاوي              | عبد الحميد ختالة    |
| 5     | سارة<br>عبير بودعوش                | سوسيولوجيا القراءة عند حبيب مونسى  | نصيرة مسعودي        |
| 6     | نور الحياة بوطارفة<br>أمال بو عزيز | تداخل العتبات النصية في رواية "زنقة<br>الطلينان" لبومدين بلكبير            | إيمان مرداسي        |
| 7     | كوثر لكمين<br>ذكرى دخوش            | - البنية السردية في رواية "عناق الأفاعي"<br>لعز الدين جلاوي                | سهام اوصيف          |
| 8     | رحمة مدرق نارو                     | البنوية وإشكالياتها في قراءة النص الصوفي<br>عند ناهضة ستار                 | نبيل قواس           |
| 9     | ملاك عجرودي                        | إشكالية ترجمة المصطلح السردى في النقد<br>المغاربي                          | عبد المالك بن شافعة |
| 10    | ليلي خلافة<br>أميرة بوسالمي        | تعددية الترجمة للمصطلح الأدبي الغربى<br>الواحد في الترجمات العربية         | سميرة قروي          |
| 11    | فاطمة قنطري<br>نسيمة الهيص         | نظرية التلقي في الخطاب النقدي الجزائري<br>التأصيل والإجراء                 | عبد القادر نويوة    |