

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي السادس في مقياس النص الشعري المغربي

السنة : 2023 – 2024

الأفواج : 01، 02، 03 .

المستوى : السنة الثالثة دراسات أدبية

الإجابة عن السؤال الأول : (12ن) :

الاتجاه التقليدي (المحافظ) في الشعر الجزائري الحديث :

يطلق على هذا الاتجاه اسم التقليدي أو المحافظ أو الإصلاحي، و الذي ارتبط بجمعية العلماء المسلمين، التي لعبت دورا كبيرا في تأكيد أصالة هذا الاتجاه في الثقافة الوطنية في الجزائر . فمن البديهي أن تهتم الجمعية بالإصلاح الديني و الاجتماعي في وقت عاش فيه المجتمع الجزائري أشكال التخلف و الظلم و المعاناة من طرف الاحتلال الفرنسي.....(2ن)

و من أهم خصائص هذا الاتجاه :

- المحافظة على تقاليد القصيدة القديمة (عمود الشعر)..... (1ن)
  - الاهتمام بالمضمون في النص الشعري أكثر من الجانب الفني (الشكل)، باعتبار أن وظيفة الشعر - في هذا الاتجاه- اجتماعية و إصلاحية قبل أن تكون فنية..... (1ن)
  - الاقتباس من القرآن الكريم و الشعر العربي القديم..... (1ن)
  - محاربة الانحراف الديني عقيدة و سلوكا..... (1ن)
  - الاهتمام بالمناسبات الدينية و مواسم الأعياد، و أخذ العبرة منها..... (1ن)
  - التعاطف مع القضايا الإسلامية..... (1ن)
- الشواهد الشعرية : شاهد واحد يكفي . (الشاهد + الشرح) .....2+2..... (4ن)

مثلا : يقول الشاعر الزاهري :

ألا فليفق شعبي من النوم أنه لفي مرض مرَّد من النوم قاتل

ألا فليفق شعبي من النوم برهه فإنه لفي شغل من الشغل شاغل

شرح البيتين : نلاحظ في هذين البيتين طابع المباشرة و التقريرية (الاهتمام بالمضمون لا الشكل)،

فالشاعر متمسك بتوجيه النص و الإرشاد لشعبه، لذا نجد شعره خال من التكلف و التصنع، و هذه

من أهم خصائص الاتجاه التقليدي .

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي السادس في مقياس النص الشعري المغربي

السنة : 2023 – 2024

الأفواج : 01، 02، 03 .

المستوى : السنة الثالثة دراسات أدبية

مثلا : يقول محمد العيد آل خليفة :

سر مع التوفيق فهو الدليل      حصحص الحق و بان السبيل  
عاطني السراء كأسا بكأس      و اسقنيها إنها سلسبيل

شرح البيتين : الشاعر وظف ألفاظا تأخذ مرجعيتها من القرآن الكريم مثل : حصحص، اسقنيها، سلسبيل،..... إلخ .

ج2) : الإجابة عن السؤال الثاني : (08ن) :

- يقول الشاعر الجزائري أبو القاسم سعد الله في قصيدته " طريقي " :

سَوْفَ تَدْرِي عَاشِقَاتُ وَادِي عَبْقَرُ

كَيْفَ عَانَقْتُ شُعَاعَ الْمَجْدِ أَحْمَرُ

وَ سَكَبْتُ الْحَمْرَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ

خَمْرُ حُبِّ وَ انْطِلَاقٍ وَ يَقِينُ

- تتجلى مظاهر التجديد في الشعر الجزائري الحديث من خلال هذين البيتين في النقاط التالية :

التعلق بالطبيعة و الاهتمام بها (وادي عبقر) . وادي عبقر هو وادٍ يقع في اليمن... إلخ..... (2ن)

- التحرر من تقاليد الشعر العربية في نظم الشعر (الشعر العمودي) . (هذه قصيدة من الشعر

الحرن)..... (2ن)

- ظاهرة الحب و طغيانها في هذه القصيدة (عاشقات، عانقت، خمر حب)..... (2ن)

- الرمز : ظاهرة التلويح بالرمز بدلا من التصريح المباشر (يكاد القارئ يقطع بأن هذه القصيدة لا تخرج

عن الغزل و التغني بالمرأة، ولكن هذه القصيدة هي قصيدة ثورية وظف فيها الشاعر الرموز " كالخمر

الذي يرمز أحيانا إلى الخلود أو الحياة"، فاستعان الشاعر بهذا الرمز لأنه يأمل في أن يحيا شعبه حياة كريمة

و يتحرر من براثن المستعمر)..... (2ن)

أستاذ المادة : مصطفى بوقلمونة