

الاجابة النموذجية

التخصص: دراسات أدبية

المادة: أدب الهامش

السداسي الثاني

السنة: الثالثة ليسانس

الفوج 02

أستاذة المقياس: ميزان مفيدة

الجواب الأول (5ن) نقطة لكل تعريف

تأخذ المصطلحات الأتية مفهوما يكاد يكون نهائيا وفق ما درست حدد بدقة مفهوم هذه المصطلحات؟

أدب المركز: يأخذ أدب المركز عدة تعاريف منها. هو الأدب الرسمي المؤسساتي الذي يساير السلطة ويعكس رؤيتها.

أدب الهامش: هو الأدب الذي يعارض الأدب الرسمي ويحاول كسر المعايير الفنية السائدة و يعارض الإيديولوجيا الموجودة في المجتمع، عرف هذا الأدب بأدب الرفض أو أدب الضد أو الأدب السوقي، فقد نشأ مرتبطا بحركات المعارضة، رغم أن البعض يرى أنه ولد مع الأدب ذاته، فمثال في القديم تمثل في شعر العميان وشعر الصعاليك و أدب الطرائق ... وغيرها من الأشكال الفنية التي تنفصل عن الأعراف الجمالية والأخلاقية والاجتماعية إذن الهامشي هو المثال الإنساني المقصي من دائرة الاهتمام والعقل والعقيدة والسلطة.

البيكاريسك: الرواية الشطارية التي تصوّر لنا حياة البيكاروالشاطر الذي يعيش حياة غير مستقرة من خلال تسكّعه، ورفضه لقيم المجتمع الزائفة، ولا يُعنى إلا بما يسدّ رمقه وغرائزه .

الكاريكاتور: هو فن الهجاء المعاصر فن يغلف الجد بالهزل لتمرير رسائله الساخرة والمنتقدة لأوضاع الاجتماعية والسياسية والثقافية والفنية يعري الواقع ويكشف العيوب الكامنة في المجتمع، هو فن يخاطب المهتمين في تحد للمركز بوصفه خطابا مضادا

الرواية الوردية: هي روايات الحب والمغامرة يكتبها العصاميون وتكون ذات توجه عاطفي ولا تخضع لقواعد الكتابة الروائية المعروفة.

الجواب الثاني (3ن)

إن ما يعرف بالأدب الهامشي المعاكسة للإيديولوجيا السائدة في مجتمع ما، والتي تظهر في عاداته وتقاليده ودينه وهو ما ينعكس على حياته الأدبية، مما يحتم على الأدباء مسaire هذه الطابوهات التي لا يمكن لهم تجاوزها في مرحلة زمنية معينة، و ينعكس ذلك في إنتاجاتهم الادبية. ولكن مع مرور الزمن وتطور المجتمع نتيجة ظهور تيارات فكرية تساند تلك التوجهات التي

كانت مغمورة وهامشية بسبب تلك الطابوهات. فيتحول الأدب الهامشي شيئاً فشيئاً إلى قضية اجتماعية مركزية تجد لها أنصاراً أكثر مما يجعلها تأخذ صبغة اجتماعية لها من يدافع عنها من أجل تجسيدها والعمل في ضوءها. وخير مثال على ذلك قضية المرأة، وقضية الزنوجة.

الجواب الثالث (7ن) نقطة لكل خاصية

تتميز الرواية البيكارسكية أو الشطارية بخصائص تختلف مع أنواع الروايات الأخرى التي يمكن حصرها في ما يلي:

- 1- تصوير الرحلة الشطارية بمغامراتها الخطيرة ومفاجأتها العديدة.
- 2- صعلكة البطل وعطالته وتمرده على الواقع الرسي والمؤسستي
- 3- مواجهة البطل لمجموعة من المحن والمكائد.
- 4- الطابع الأوطبيوغرافي (السيرة الذاتية)
- 5- التمرد والتشرد والاحتياال الشطاري
- 6- المعاناة من التهميش والاغتراب والفقر والظلم، والميل نحو الانطواء على الذات.
- 7- التهجين الأسلوبي وشعبية الملفوظ.

الجواب الرابع (05ن)

انعكست السخرية في صنوف الفنون والآداب على اختلاف أنواعها، من أجل تحقيق أهداف معينة تتمثل في:

- إن السخرية في الأدب لا تهدف إلى الإضحاك والممازحة فقط،، إنما ترمي إلى هدف أشرف وأسمى، وغاية أعلى وأرق، وأثر أديم وأبقى، وهو إصلاح مواطن الخلل والضعف في المجتمع، والتعبير عن معاناة النفس والآخرين، من غير إسفاف في القول ولا ابتذال في التعبير.

- السخرية كوميديا سوداء وممارسة ثقافية هدفها تعرية الواقع الاجتماعي.

- السخرية أسلوب في التعبير وليست هدفاً للأديب في حد ذاتها فهي سبيل لينقل الكاتب رسالته الفكرية والفنية كونها تمتاز بالجرأة في معالجة الموقف المفارق الذي يثير الاستهزاء.

- فن السخرية توليفة من النقد والاضحاك يربي في الناس ملكة النقد الذاتي ويوقظ فيهم الوعي بأخطائهم وحمقاتهم فهو يدفعهم إلى الضحك من كل ما هو مخالف للطبيعة الإنسانية السوية، فيضحكون من المغفل والجاهل والبخيل والجبان والفوضوي والشارد.

- السخرية عقاب وقصاص وتأديب ينتقم بها المجتمع ممن يتطاولون على منطقه.

والله وليّ التوفيق