

جامعة عباس لغرور -خنشلة-

تخصص سمعي

قسم علوم الإعلام والاتصال

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

بصري

الأستاذة: ز/ مناصرة

مقياس سيميولوجيا الصورة

المستوى: ماستر 01

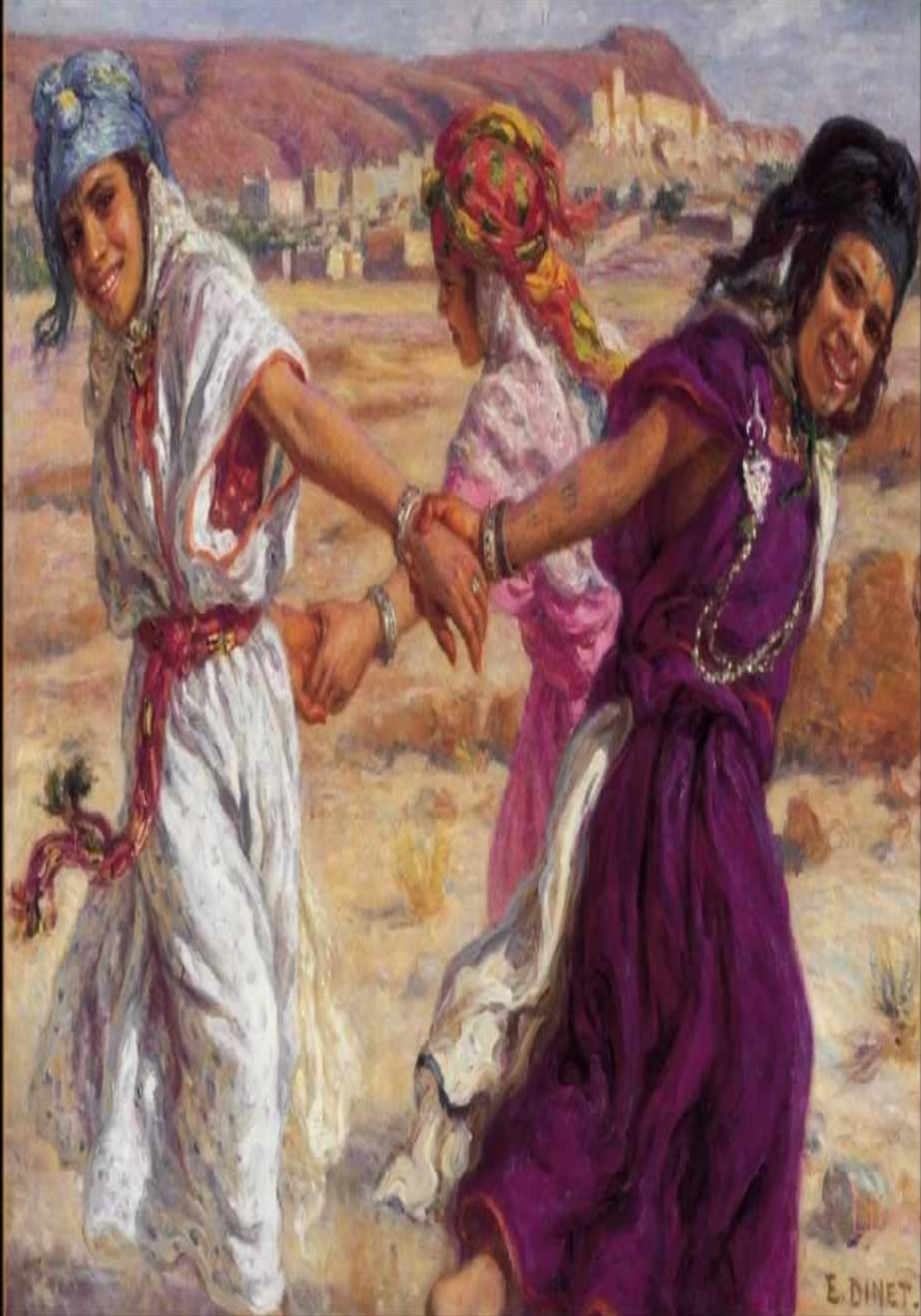
السؤال الأول: أجب بدقة وإيجاز مع أمثلة:

ج/ اللغة السينمائية.

ب/ (المركز والهامش)

أ/ التناوب.

السؤال الثاني: حلل سيميولوجيا اللوحة الفنية التالية: (تحليلا واف)



khod_01-12

E. DINET.

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: الإجابة بدقة وإيجاز

أ- **التناوب:** هو أحد عناصر مقاربة رولان بارت للملصق الإشهاري: يحدث التناوب بعد أن يتم عرض الملصق الإشهاري على المارة فيقرؤون رسالته ويحفظون صورته فيحدث الربط ثم بعد تكرر تعرض المارة للملصق يتم قراءة أول الرسالة ويكملون بقيتها عن ظهر قلب لأنهم حفظوا الرسالة من كثرة التعرض للملصق.

مثال: "موبيليس و الكل". هنا ستكمل كقارئ شعار الملصق من كثرة تعرضك للإعلان سواءً كان تعرضاً مرئياً أو صوتياً.

ب - **"المركز والهامش":** هي الثنائية الأولى لمقاربة يوري لوثمان في سيميولوجيا الثقافة، يتميز المركز: بوجود ثقافة متميزة ومنتشرة كونياً وذات لغة قوية متطورة بنيوية وهي اللغة الطبيعية، وغالباً ما تمثل موضوع الظاهرة الثقافية فهي مركز الاحتفال أو الطقوس ونلاحظ أنها تكاد تكون نفسها حول العالم.

الهامش: هي الاختلاف الحاصل في نفس الظاهرة في الطقوس والاحتفالات فتقابل المركز باختلافها عنه.

مثال ب - أسطورة إزيس/ عشتار: يمثل موضوع الحب والتضحية مركز الأسطورة في كلا الأسطورتين، بينما تمثل الهامش: في الخيانة التي قوبلت بها عشتار من طرف زوجها، وموت أزوريس وولاية ابنه لمصر في أسطورة إزيس

إذن هنا الهامش اختلف في نهاية الاسطورتين باختلاف مصير كلا الملكتين إزيس وعشتار.

ج - **اللغة السينمائية:** هي أول مكونات مقاربة كريستيان ماتز لسيميولوجيا الفيلم الروائي، وهي لغة خاصة بعالم السينما عموماً، تمتاز بخصائص رئيسية وهي ملامح حسية تتعرف من خلاله على الصورة بمعناها الذي تحدده وظيفتها الدلالية والميكانيكية لأنها تقوم على الأيقونية التي تجعلها أكثر إيجازاً، والنسخ الميكانيكي لأنها نتاج عملية آلية فهي نسخ ميكانيكي للواقع، متعددة وحركية لأنها تقوم على صور فوتوغرافية كثيرة ومختلفة وتتميز بخاصية التحريك.

مثال: لقطة عامة، كاميرا 3 ، اكشن، ترافلينغ أون أريار أي تنقل إلى الخلف... .

السؤال 2/ - التحليل الوافي للوحة الفنية: ويكون باستعراض مقاربة بيير جارفيرو p jv:

وهي مقاربة تخص الصورة الثابتة وينضوي تحتها كل من اللوحة التشكيلية والصورة الكاريكاتورية.

مقاربة بيار جارفيرو: "ملاحظة: هذه المقاربة تخص كل الصورة الكاريكاتورية وكذا اللوحة الفنية".

1- الوصف

1- 1/ الجانب التقني:

اسم صاحب الرسمة: صورة للوحة فنية الموسومة بـ "لعب بنات" لآيتان دينيه.

تاريخ ظهور الصورة: تاريخ رسمة 1883، للرسام الفرنسي المستشرق ألفونس إيتيان ديني أو نصر الدين دينيه، ولد بباريس يوم 28 مارس 1861، وتوفي بتاريخ 24 ديسمبر 1929 بباريس فرنسا ينتمي الى المدرسة الانطباعية، أكاديمية جوليان مدرسة هنري الرابع للفنون الجميلة وهو ضمن الرسامين المستشرقين شغف بمنطقة أولاد نايل مدينة بوسعادة ولاية لمسيلة حيث رسم كل ما وجد فيها من طبيعة وأناس؛ صغار وكبار نساء ورجال وتعتبر هذه اللوحة المختارة للتحليل

من بين الكثير من اللوحات التي أظهر فيها نوع الألعاب التي تمارسها الفتيات الصغيرات بمنطقة بوسعادة

- **نوع الحامل والتقنية المستعملة:** القماش من نوع الباتيستا يستعمل لرسم اللوحات الفنية والمناسب للألوان الزيتية، أما التقنية فهي رسم باليد والألوان الزيتية.
- **الشكل والحجم:** لوحة فنية زيتية شاقولية الطول حجمها:
- 2/ **الجانب التشكيلي:**
- **عدد الألوان ودرجة نشرها:** عدد الألوان الموجودة في الرسمة هو 11 لونا وهي: البنفسجي، الأبيض، البني، الزهري أو الوردي، الأصفر، الأزرق، الأخضر، الرصاصي الفضي، البرتقالي، أسود. كل بدرجاته وضرورة انتشاره.
- **التمثيل الأيقوني/ الخطوط الرئيسية:** التمثيل الأيقوني ثلاث بنات صغيرات في عمر تسع سنوات من بوسعادة.

بالنسبة للأشكال هناك منحنيات متتالية باللون البني الداكن تمثل الجبال، ومستطيلات باللون الأصفر الباهت تمثل البنايات والدور الصحراوية. يتخللها لون أخضر داكن يمثل الأشجار

- 1- **3/ الموضوع:** نقصد موضوع الرسمة وهو لعب ثلاث بنات في صحراء بوسعادة. ثم نقوم بالوصف الأولي لعناصر الصورة مباشرة، فنذكر نوع ولون اللباس وما أمكننا الوصف حيث يجب أن يكون علمي ودقيق بعيد عن اللغة الأدبية.
- 2- **بيئة الصورة:** لوحة زيتية تنتمي إلى فن المدرسة الانطباعية التي تتميز ب نقل الحدث عن طريق أخذ من الطبيعة بشكل مباشر، من خلال ما تتركه الطبيعة من انطباعات لدى الفنان بشكل مجرد من التخيل أو التزييق. في الأسلوب الفني لهذه المدرسة يعتمد الفنان على ما تراه عينه المجردة، ليعمل على نقل ذلك إلى اللوحة الفنية بشكل مباشر.
- 3- **القراءة التضمينية:** ثم نقوم بتحليل ما ورد وصفا تقريريا فنقوم بتأويله.
- 4- **نتائج التحليل:** وأخيرا نصل إلى نتائج التحليل وهو ما يقابل الفكرة العامة للنص يقابله فكرة عامة للتحليل العيني والضمني للصورة الفنية. لوحات ديني متحفظة للغاية، فهو يحب التمثيل والمحاكاة والواقع الاثنوغرافي، في تعامله مع الموضوع.

ملاحظة: نقطتان على تنظيم الصفحة ودقة الإجابة.

السؤال الأول 06 نقاط .

السؤال الثاني 12 نقطة.