

Université Abbes Laghrour/Khenchela

Faculté des lettres et langues étrangères

Département de Français

Matière / ETL 3^{ème} année/G02

Dr/Boussad

Examen /Semestre 2

Questions

1/ A sa façon, « Madame Bovary » annonce le nouveau roman du 20^{ème} siècle ; Flaubert renouvelle radicalement la topique de la rencontre amoureuse : l'aventure d'une écriture, sans nier l'histoire qui est racontée, lie celle-ci au mouvement même de l'écriture (style indirect libre, lexique, syntaxe ...), seule l'écriture fait vivre les personnages qui ne sauraient préexister au travail textuel. Décrivez cette aventure de l'écriture qui laisse entendre le cours de la substance du roman Flaubertien. (10pts)

2/ L'écriture d'André Gide défend une théorie du roman des plus nobles : véritable œuvre d'art, le roman explore la totalité de la réalité pour en extraire et en exprimer toute la substance, qui est d'ordre intellectuel, spirituel. Indiquez les présupposés de cette théorie du roman Gidien qui tente de concilier l'esthétique classique et l'esthétique moderne. (10pts)

Corrigé type1

1/Les nombreuses connotations créées par le travail sur l'écriture, lexique, syntaxe, style indirect libre sont autant de distorsions qui infirment toute possibilité de rencontre entre Charles et Emma. Même s'ils seront bientôt mari et femme, ces deux personnages ne commencent pas une histoire d'amour qui se révélera éphémère, comme on en lire dans de nombreux romans ; cette histoire d'amour n'a pas de fin, puisqu'elle n'a pas eu de début. Flaubert vit une véritable mystique idéaliste de la beauté, qui explique ce travail assidu et pénible ; il considère l'art comme un affranchissement de la matière. (10pts)

Corrigé type2

2/l'écriture de Gide s'affranchit régulièrement de la narration pour devenir son propre objet, réflexion sur l'écriture. Cette révolution de l'écriture romanesque dans les années 1920 reflète les nouvelles connaissances acquises sur l'homme. Tout est remis en cause, aussi bien la matière du récit que sa conduite Gide

annonce une ère du soupçon pour le roman qui sera bientôt théorisée par les nouveaux romanciers dans les années 1950.

Université Abbes Laghrour/Khenchela

Faculté des lettres et langues étrangères

Département de Français

Matière / CLE 1^{ère} année (G1, 2,3)

Dr/Boussad

Examen/ Semestre 2

Questions

1/Citez les changements profonds (culturels, techniques et scientifiques) opérés par les multiples découvertes et innovations durant la renaissance. (10pts)

2/ Exposez la stratégie de glorification menée par le roi de France au 16^{ème} siècle afin de mettre en valeur la langue et la culture françaises. (10pts)

Corrigé type1

1/Ces changements profonds sont redus possibles par de multiples découvertes et innovations :

1492- grands voyages et la découverte de l'Amérique ;

1453- arrivée en Italie des grecs de Constantinople et de leurs manuscrits antiques après la prise de la ville par les Turcs ;

- développement des universités et rayonnements de l'Italie en Europe ;

- propagation de l'imprimerie et circulation des livres et des gravures ;

- théorie de Copernic (1473-1543) qui montre que la terre tourne autour du soleil (Héliocentrisme). Il rompt alors avec la tradition médiévale et biblique qui envisage l'homme comme une créature placée par Dieu au centre de l'univers.

Corrigé type2

2/ La culture devient valeur en soi. L'aristocratie française qui, à la faveur des guerres d'Italie, a découvert le raffinement de la vie de Cour, accorde aux artistes commandes et protection. François 1^{er} développe une stratégie de glorification de la royauté et de la France par les arts. Il invite des artistes italiens, il crée le Collège des lecteurs royaux pour les langues anciennes. En 1539, il fait du français la langue de justice et la dignité d'une langue de pouvoir. De leur Côté, les écrivains et notamment les poètes de la Pléiade en font une langue de culture.

Université Abbes Laghrour/Khenchela
Faculté des lettres et langues étrangères
Département de Français

Matière / ETL 1^{ère} année(G3)

Dr/Boussad

Examen/ Semestre 2

Questions

*1/Exposez brièvement la portée culturelle voire humaniste du roman Rabelaisien.
(10 pts)*

2/ Dégagez la poétique lyrique des « Regrets » de Du Bellay. (10pts)

Corrigé type1

1/A l'austérité de religion traditionnelle, Rabelais oppose une culture humaniste faite de foi en la bonté de l'homme, c'est-à-dire en ses aptitudes à se réaliser par ses propres moyens, en un mot foi en la liberté : la société assure la justice pour chacun, la liberté doit être accordée à tous, elle doit aussi organiser les rapports entre les hommes. Ce sont les bases de l'humanisme moderne laïque qui sont ici amorcées ; Rabelais est un de ceux qui inaugurent avec le plus d'éclat l'ère moderne.

Corrigé type2

2/ on voit que Du Bellay célèbre certes gréco-romaine comme un vecteur de libération intellectuelle et morale, mais, il n'en demeure pas oins qu'il rejette une culture médiévale qu'il juge obscurantiste et vénère les anciens qu'il loue comme des modèles achevés. Aussi, le sonnet exprime le désarroi d'un poète qui se juge trahi par un monde qui ne le reconnaît pas et qui aspire à retrouver ses racines ancestrales.