



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنشلة

* - كلية الآداب واللغات
* - قسم اللغة والأدب العربي

جدول إسناد الطلبة إلى الأساتذة المشرفين

بناء على مقترحات نيابة العمادة للبيداغوجية، بالتنسيق مع فريق التكوين لقسم اللغة والأدب العربي، والقاضية بتسيير عملية إسناد واقتراح موضوعات مذكرات تخرج طلبة السنة الثالثة ليسانس في التخصصات المفتوحة (أدب عربي- نقد ومناهج- لسانيات) تم إعداد جداول خاصة بكل تخصص، بحيث تم إسناد الطلبة إلى الأساتذة المشرفين، على أن يتم اقتراح عنوان المذكرة من قبل الأستاذ المشرف، أو بالتنسيق الصارم والجاد بين الطالب وأستاذه، على أن يرسل الأستاذ المشرف رئيس القسم المساعد المكلف بالبيداغوجيا (الأساتذة: سهيلة لعور) إلكترونيا في استمارة خاصة (مرفقة بالمحضر) يثبت فيها العنوان المقترح.

1- جدول خاص بطلبة السنة الثالثة/ تخصص: أدب عربي

الرقم	اسم ولقب الطالب	الأستاذ المشرف	الموضوع
1-	- دعاء ريم - كنزة جلال	أ- إيمان بوزيان	التجريب في رواية "ملكة الفراشة" لواسيني الأعرج
2-	- فطيمة مخلوفي - بئينة أكسل	أ- منية مكرسي	تحليل أسلوب قصيدة خواطر الغروب لـ "ابراهيم ناجي"
3-	- آية كابرين - أمال روابحي	أ- إيمان مليكي	تداخل الواقعية مع العجائبي في رواية "أكابيل" لخولة حواسنية
4-	- هديل عزيزي - آية عبابسة	أ- إيمان مليكي	قضايا الذات الأنثوية في الكتابة النسوية "اختيار نموذج من روايات أحلام مستغانمي"
5-	- ملاك سعيدان - لبنى بويوسف	أ- إيمان مليكي	شعرية التنشيط في الرواية الجزائرية المعاصرة "رواية ها وأشعار عشتار" لعز الدين جلاوجي أنموذجا
6-	- فاطمة سلامة	أ- إيمان مليكي	البنية السردية في رواية "الأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران
7-	- إيمان هنشير - بئينة لعباسي	أ- نورة بوغفال	البنية السردية في رواية "شهرزاد أون فاير" لهبة السواح
8-	- بئينة بوترة - رميساء العايش	أ- نورة بوغفال	أدب الطفل في الجزائر دراسة قصة "عطو أمي" أنموذجا
9-	- شافية غندوس - شهرزاد حفطاري	أ- نورة بوغفال	الغربة و الحنين في أدب جبران خليل جبران
10-	- ريحانة عجرود - سامية منشار	أ- حنينة طبيش	ثيمة المدينة في رواية "سوداء لـ أشباح القدس" لواسيني الأعرج
11-	- سلمى مالكية - شيماء بوغرارة	أ- كريمة حجازي	دراسة البنية السردية في رواية "عناق الأفاعي" لعز الدين جلاوجي
12-	- غزالة ركاب - الزهرة عبابسة	أ- كريمة حجازي	تمظهر العجائبية في رواية "الساعة" لعبدالرزاق طواهرية
13-	- فوزية غاوي - أحلام عبابسة	أ- حجازي كريمة	الأنساق في رواية " "
14-	- سلاف تملالي - منار الصيد	أ- حجازي كريمة	الأنساق و تجلي القيم الإنسانية و التاريخية في رواية " الطوفان" لعبد الله كروم
15-	- سهام ذيابة	أ- جمعة مصاص	الأنا النرجسية في أدب الذات " نماذج مختارة"

		- ازدهار أكسل	
بنية الشخصيات في رواية " من قتل أسعد المروري " لحبيب السائح	أ- عائشة لعبادلية	- عبير بوطبة - أم الفضل - بوزكري	16-
بنية السرد في رواية " زنقة الطليان " لبومدين بلخير	أ- عائشة لعبادلية	- إيمان محسودي - مروة سلاوي	17-
الذات و هوس الاسعراء و المشهدية بحث في صورة الجزائري في مواقع التواصل الاجتماعي " سطور " أنموذجا	أ- خميسي أدامي	- تمرابط مروة - رقية العايش	18-
الأنساق الثقافية في رواية " ليالي ايزيس كوبيا "لواسيني الأعرج	أ- إلهام شادر	- إكرام مناصرية - أمير مناصرية	19-
	أ- عبد الجبار علوي	- فائزة العايش - رحمة حملاوي	20-
دراسة سردية لرواية "عناق الأفاعي" لـ عزالين جلاوجي	أ- عبد الجبار علوي	- دلولة غزلان - إكرام مسعودي	21-
	أ- عبد الجبار علوي	- نجاة العايش - عائشة العايش	22-
تجليات القيم الانسانية في أدب الطفل قصة "....." أنموذجا	أ- إيمان ملال	- راضية مرموشي -سليمة عبودي	23-
الخطاب السرد في رواية " ما القتل " لـ أحمد الملوني	أ-مصطفى بوقلمونة	- غنية جامعي - أماني صحراوي	24-
البنية الزمكانية في رواية " الدار الكبية" محمد ديب	أ-مصطفى بوقلمونة	- أمال غربي - بسمة سباع	25-
ثيمة المود في شعر محمود درويش ديوان " لماذا تركت الحصان وحيدا " أنموذجا	أ- خميسة مزيتي	- لبنى مزواط	26-
تقنية السرد في أدب السجون رواية " أنموذجا	أ- رابح بوشعشوعة	- أحلام غلاني	27-
	أ- رابح بوشعشوعة	- إكرام زاوي - ريان بار	28-
حركية الزمن في الرواية الجزائرية المعاصرة	أ- الهاشمي قشيش	- رميساء عالية - دعاء رمادية	29-
دلالة الشخصيات في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية " أنموذجا	أ- الهاشمي قشيش	- حفصة مرداسي - سلسبيل	30-
التشكيل السرد في رواية " مورفين ميغائيل بولفاكوف	أ- غنية بوساحية	- إكرام بوماجر - أميرة حمداوي	31-
الصورة الشعرية في شعر عبود سعدون	أ- عبد الحميد ختالة	- بشرى شعبان - نسيمه رابحي	32-
النزعة الفلسفية في الشعر العباسي نماذج مختارة	أ- حكيمة إملولي	- سعيدة رحالي - أمال مباركي	33-
صورة الطبعة الشعر الأندلسي	أ- حكيمة إملولي	- وفاء لعجال - إكرام كزيز	34-
	أ- سامية بوعلاق	- ريان وناس - بدره سعودي	35-
ديوان " نفع الياسمين " لجمال الطاهري " دراسة في المضامين التربوية " " أدب حديث "	أ- سامية بوعلاق	- بثينة ديناري - نسمة معط الله	36-
دراسة أسلوبية لقصيدة زهرة" واحدة تكفي " للشاعر رضوان حديد	فوزي نجار	رانيا كاسحي	37

		شيماء بن عمارة	
38	هاجر وداوي بلهوشات شيماء	نعيمة شلغوم	
39	فاطمة بو حزام حياة حراث	رواية أنثى السراب عند واسيني الأعرج	
40	الهام عيساوي	أوصيف سهام	تحليل رواية محمود درويش " الحصر دواة أسلوبية"
41	أمال عباسي	سامية بو علاق	جماليات المكان في ديوان نعم على نعم لقحطان بيرقदार
42	أونييسي مديحة سناء حراث	مونيا مكرسي	الظواهر الأسلوبية في قصيدة انايا صديقة متعب بعروبتى لـ الشاعر نزار قباني " الانزياح أنموذجا"
42	كنزة بدغيو أميمة حناشي	جمعة مصاص	دراسة أسلوبية لقصيدة ربيع بلادي من ديوان أوراق الخريف" لمحمد الحلوي"
43	سمية رابحي بشرى شعبان	ختالة عبد الحميد	الصورة الشعرية في شعر سعدون عبود
44	سامية بلبوز شفيقة جنيدي	مونيا مكرسي	البنية الأسلوبية في قصيدة أين ليالي " لمحمد العيد آل خليفة
45	خولة بولقرون سامية منشار	سهام لوصيف	القيمة الفنية و التربوية في الأنشودة المدرسية الطور الابتدائي
46	مهدي مريم عويدان شيماء	رشيد خلافي	التمرد في شعر تميم البرغوثي
47	شيماء لغماسي براهمي اية	سهام أوصيف	صورة المرأة في رواية الأسود يليق بك لـ أحلام مستغانمي
48	بثينة تيجاني نعيمة بركاني	نعيمة شلغوم	القيم الفنية و التربوية في الأنشودة المدرسية في الطور الابتدائي

2- السنة الثالثة: تخصص: نقد ومناهج

الرقم	اسم ولقب الطالب	الأستاذ المشرف	الموضوع
1	- نهاد نمر	أ- سميرة قروي	قراءة التراث في النقد الحدائثي حسني مروة و جابر عصفور
2	- ياسين ناصري - زليخة مجور	أ- سميرة قروي	المعارك الفكرية في العصر الحديث " الرافعي و العقاد" أنموذجا
3	- حسام شرقية	أ- سميرة قروي	فوظصورة الأم بين مكسيم غوركي و نجيب محفوظ
4	- رانيا خضراوي - فاطمة الزهراء خضراوي	أ- ميلود رقيق	
5	- مروة معروف - أمال زايدي	أ- ميلود رقيق	المكون السردي حنين با ربيعة جلطي "دراسة سميائية"
6	- شهيناز جامعي - زرزوح؟	أ- ميلود رقيق	
7	- شيماء عبيد - كاملية مبخوت	أ- نصيرة مسعودي	المكان بين الواقع و المتخيل في رواية باب العمود لناردين أبونجعة
8	- فضة بوهلال - حليلة عليوي	أ- نصيرة مسعودي	صورة المرأة في رواية أنثى جند الأوثنة لنوال السعداوي
9	- آية عطية - أمينة عماملية	أ- نصيرة مسعودي	عتبة العنونة في ديوان حرف من ماء للأديب كمال الدين
10	- نور الهدى قرسيف - ريان سعدي	أ- حنينة طبيش	صورة المرأة في رواية أنثى سيدات زحل لـ لطيفة الدليمي

11	- جحفة زينب - تومي كامليا	أ- غنية بوساحية	الخطاب الساخر لـ السعيد بوطاجين في قصص أحذيتي و جواربي و أنتم " أنموذجا"
12	- خليدة أو شن - رميساء شنية	أ- عمر عيلان	النقد التكويني
13	- سلمى قرسييف - أماني لغرور	أ- سارة مسعودي	
14	- أونيسي ليليا	أ- سارة مسعودي	تحليل نفسي لرواية البيت الدافئ لخولة القزويني
15	- عبد الحميد لعلاوي	أ- إيمان ملال	رواية عازفة البكاديلي واسيني دراسة نفسية أدب الأزمة في الرواية المعاصرة
16	- هديل بودر - ناهد هزيل	أ- عليمة حمزاوي	أدب الأزمة في الرواية المعاصرة لرواية الورم لـ محمد ساري
17	أمال عباسي	سامية بوغلاق	جمالية المكان

3- السنة الثالثة: تخصص: لسانيات

1	جمال بوزكري عبد المالك بوحديدية	خديش صالح	الفروق الدلالية بين اسم الفاعل و صيغ المبالغة
2	أيمن فروج	الأستاذة: عبد المومن قيس	النحو حالات الفعل في سورة الأنعام
3	نور الهدى علالة روميسة بوغرارة	سلمية جلال	دراسة نحوية لمقال مقاصد البشير الابراهيمي
4	وفاء زكراوي بثينة لعلاونة	عادل زواقري	توظيف وسائل الإيضاح في تدريس مادة اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط
5	راضية رمضاني	سهيلة لعور	توظيف الموروث الشعبي في الرواية الجزائرية
6	عروس أية خولة شرفي	سكاوي راضية	
7	حياة سطحاوي هجيرة بولبير	سكاوي راضية	الاستفهام في شعر محمود درويش مقارنة تداولية
8	نوال مجور	الأستاذة: وهيبة غقاقلية	
9	بن خيرة الهام بغزو عائشة	الأستاذة: نسيمة شمام	
10	حجازي ندى الريحان بلعدي إسمهان	الأستاذة: عبد الغاني تريكي	
11	ميلي سعيدة معكوف رقية	الأستاذة: صورية جغبوب	
12	بورمادة ملوكة مناصرية فيروز	الأستاذة: مونية مكرسي	جهود عبد الرحمان حاج صالح في التأصيل النحوي من خلال التجربة الخليلية
13	بوطرفة شافية	الأستاذة: نسيمة شمام	الجملة الفعلية البسيطة غي سورة مريم أنموذج دراسة نحوية
14	شراين صفاء حجاج أميرة	الأستاذة: عادل زواقري	

15	بوزكري رانيا بلخيري إيمان	الأستاذة: نسيمة شمام
16	بلكفيف جمانة عمران وجدان	الأستاذة: حليلة عريف
17	لعور أمير ضياء الدين	الأستاذة: صورية جغوب
18	علام عبد الرؤوف سفيان زراري	الأستاذة: صليحة بعطوش
19	باديس مروة بلكفيف نوال	الأستاذة: زينة براهمية
20	عليمة مرغاد وناسة مجور	الأستاذة: غفقلية وهيبة
		أمراض الكلام في تلاوة القرآن 5 ابتدائي

1- تخصص: أدب عربي

*- عدد الطلبة المسجلين والمسندين إلى المشرفين: 92

*- عدد المذكرات الفردية: 04

*- عدد المذكرات الثنائية: 44

2- تخصص: نقد ومناهج:

*- عدد الطلبة المسجلين والمسندين إلى المشرفين: 28

*- عدد المذكرات الفردية: 04

*- عدد المذكرات الثنائية: 12

3- تخصص: لسانيات: *- عدد الطلبة المسجلين والمسندين إلى المشرفين: 35

*- عدد المذكرات الفردية: 05

*- عدد المذكرات الثنائية: 15

- يتعين على الطلبة المذكورين في الجداول السابقة التقرب من أسانذتهم المشرفين لاقتراح موضوع مذكرة التخرج.
- 4- يتعين على جميع الأساتذة إيداع استمارة اقتراح عنوان مذكرة الطلبة المسندين إليهم حسب الجداول إلكترونيا (العنوان الإلكتروني للأستاذة: سهيلة لعور - رئيسة القسم المساعد للبيداغوجيا) في أجل أقصاه يوم: 2022/12/08.
- 5- يتعين على الطلبة الذين لم يُسندوا إلى أستاذ مشرف، التقرب من إدارة القسم في أجل أقصاه يوم: 2022/12/05 لتسجيل أسمائهم في القوائم الخاصة بهذا الشأن.



*- جامعة الشهيد: عباس لغرور خنشلة-

*- التاريخ:/...../2022

*- كلية الآداب واللغات

*- قسم اللغة والأدب العربي

استمارة اقتراح عنوان مذكرة تخرج
-الطور الأول/ليسانس: 2023/2022

اسم ولقب الطالب	الفوج	التخصص	العنوان المقترح
1-		<input type="checkbox"/> -أدب عربي	-
2-		<input type="checkbox"/> - نقد ومناهج	
		<input type="checkbox"/> -لسانيات	

تصريح بالموافقة على الإشراف:

- أقر أنا الأستاذ:

- التخصص الدقيق*:

- الرتبة العلمية:

بأنني موافق على الإشراف على الطالب(ة) /الطالبين(تين)، في إنجاز مذكرة تخرجه(ها) بشهادة
الليسانس بالعنوان الذي اقترحته و المثبت أعلاه

الأستاذ المشرف:

*- لا يشترط التوقيع على الاستمارة، ويشترط إرسالها من البريد الإلكتروني للأستاذ.