

جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية

-المادة: النقد الأدبي القديم.

-السنة الأولى جذع مشترك

ج1: (6ن) انسب الكتب الآتية إلى أصحابها.

- دلائل الإعجاز: عبد القاهر

-الكشف عن مساوئ شعر المتنبي: الصاحب بن عباد

الجرجاني

- البيان

-حلية المحاضرة : الحاتمي.

والتبيين: الجاحظ

-بيان إعجاز

- إعجاز القرآن: الباقلاني

القرآن: الخطابي

ج2: (7ن) أهم الآراء النقدية والبلاغية الواردة في صحيفة بشر بن المعتمر(ت210هـ)، والتي كان لها أثر في النقد بعده.

- أن يتخير المبدع أوقاتا معينة تحفره على القول.

- البعد عن التوعر والتعقيد في الألفاظ والمعاني؛ لأن ذلك يستهلك المعاني ويشين الألفاظ.

- مشاكلة اللفظ للمعنى.

- الناس ثلاث منازل حسب قدراتهم الإبداعية: منزلة الأديب الحاذق المطبوع .

أما منزلة الأديب الوسط/. ومنزلة الذي تنعدم عنده الموهبة الأدبية.

-طرح قضية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وقد تأثر بهذه الفكرة الجاحظ الذي أقر بأهمية مراعاة التلاؤم والمطابقة بين طبيعة الكلام وحال السامع أو المتلقي.

-أشار بشر أيضا إلى ثقافة الشاعر فالموهبة لا تكفي بل لابد من أدوات تعضدها؛ أي الجانب المكتسب وبهذا فهو أقر أن الشعر طبع وصنعة، فالموهبة الخاصة أو الاستعداد الفطري غير كاف لقول الشعر، بل لابد من تمرس الشاعر وتزوده بالخبرة الفنية المعينة على الإبداع.

*ومحتوى هذه الصحيفة تأثر به عدد من النقاد، فالجاحظ اعتمد عليها في توجيه عدة نصائح للكاتب، وتناول ابن قتيبة مبادئها من حيث حديثها عن اللفظ والمعنى ومراعاة نفسية السامعين، والانقياد إلى اللحظات التي لا يوجد فيها ما يعترض الغريزة، ولكنه منحها شيئا من التحليل والبسط

ما رفعها فوق مستوى النصائح الموجزة. وتأثر بها أيضا ابن طباطبا في حديثه عن ضرورة إلباس كل معنى ما يشاكله من الألفاظ، وذكر أن للمعاني ألفاظا تشاكلها فتحسن فيها وتقبح في غيرها.

ج3: (6ن)

قال حازم القرطاجني (684هـ): «إن المعاني وإن كانت أكثر مقاصد الكلام ومواطن القول تقتضي الإعراب عنها والتصريح عن مفهوماتها فقد يقصد في كثير من المواضع إغماضها، وإغلاق أبواب الكلام دونها»،

ناقش حازم في هذا النص النقدي قضية الغموض وأقر أنها ظاهرة تكتنف المعاني في الخطاب الشعري على الرغم من أن الأصل فيها أن يعبر عنها بوضوح، ولكن قد يقصد الشاعر إلى تغميضها، وعليه فقضية الغموض ظاهرة فنية يسعى الشاعر إلى تحقيقها في خطابه. أما الغموض في المعنى في حد ذاته حسب حازم فيرجع إلى أحد العوامل التالية:

- دقة المعنى.

- إذا كان المعنى مبنيا على مقدمة قد ألهى عنها استطراد.

- قد يدل المعنى على ما يلزمه من المعاني من جهة الإرداف والكناية مما يجعل القارئ موزعا بين المعنى المقصود والمعاني المحيطة به.

كما اقترح حازم طرقا إزالة الغموض، والإشكال في المعاني وذلك بـ:

- ترك ما هو غامض، والاقتصار على ذكر ما هو أوضح.

- تعليق ما هو واضح من المعاني بما هو غامض قد يسعف في التخفيف من حدة الغموض.

- التعويض عن معنى غامض بمعنى أقل غموضا منه أو أكثر وضوحا

***ملاحظة: نقطة واحدة عن وضوح الخط.**

الإجابة النموذجية لمادة مصادر اللغة والأدب سنة أولى ليسانس:

يكمن الفرق بين منهج الخليل في كتابه العين وابن فارس في معجم مقاييس اللغة في أن الخليل أعاد ترتيب الحروف ترتيباً مخرجياً صوتياً، وتوصل إلى مجموعة من الحروف قسمها إلى أنواع حسب مخرجها، على حسب ما ذكرنا في المحاضرة، ثم اعتمد الطريقة الرياضية الحسابية التي تشبه الاحتمالات في استخراج الكلمات العربية وذلك باعتماده على طريقة التقلبات ليصل إلى المستعمل والمهمل من ألفاظ اللغة العربية، وبعد ذلك اعتمد على طريقة التبويب في تقسم مادته اللغوية التي توصل إليها.

أما ابن فارس فركز على فطرة الأصول أو المقاييس التي يقصد بها المعنى الأساسي الذي تدور حوله المادة اللغوية (وهذا هو معنى مصطلح المقاييس الوارد في العنوان) كما خالف العين في طريقة الترتيب والتبويب واعتمد مبدأ التدوير في ترتيب مادته اللغوية واعتبر كل ما زاد على ثلاثة أحرف منحوتاً.

ملاحظة: هذه المحاور الكبرى للإجابة وعلى الطالب التفصيل فيها كما تناولناه في المحاضرات

الاجابة النموذجية لامتحان السداسي(الثاني)مادة النص الأدبي القديم(نثر)

السنة الأولى

الأستاذة: إملولي

السؤال الأول:

أجب بصحيح أو خطأ فيما يلي:

*يعد فن الخطابة من الفنون الكتابية التي ظهرت في العصر العباسي.(خطأ). (1ن)

*تعتمد الحكمة في بنائها على مورد ومضرب وعلى طول نصوصها.(خطأ). (1ن)

*تنسب المقامات إلى عبد الحميد الكاتب.(خطأ). (1ن)

*استخدمت الرسائل في العصر الجاهلي في المجال الأدبي نتيجة حاجة الناس إليها.(خطأ). (1ن)

*يتداخل أدب الرحلة مع خطابات مختلفة(الشعر، الرسالة، الوصف) وتعد دعامة له.(صحيح). (1ن)

*يعد عنصر الفكاهة من العناصر التي يبني عليها أدب المقامات.(صحيح). (1ن)

*تعتمد حكايات ألف ليلة وليلة على تداخل الحكايات فيها.(صحيح). (1ن)

*تعتمد الأمثال في بنائها على عنصري السرد والوصف.(خطأ). (1ن)

السؤال الثاني:

ماالفرق بين حكايات ألف ليلة وليلة،والحكاية على لسان الحيوان؟

حكايات ألف ليلة وليلة:

1/يحوي الكتاب عديد القصص المتنوعة بين قصص الغرام والأساطير والقصص التعليمية و الفكاهية.التي تمتاز بالطول مع تداخل في حكاياتها.(1ن)

2/تبدأ بعبارة السرد(بلغني أيها الملك السعيد...)وهي عبارة تدل على الدخول في سرد أحداث القصة وتستعملها(شهرزاد)في أكثر من موضع في الحكايات.(1ن)

3/لغة الكتاب سهلة بسيطة تجمع بين وضوح الأسلوب والتشويق في الحكايات إضافة إلى المزج بين اللغة الفصيحة والعامية الشعبية.(1ن)

الحكاية على لسان الحيوان:

1/حكايات كليلة ودمنة ألفت على لسان الحيوان وهي في الباطن ترمز إلى شخصيات من المجتمع الإنساني بهدف إيصال رسالة تحمل موعظة أو مغزى أخلاقي من أجل إصلاح بعض العيوب في السلوك والأخلاق عند الإنسان.(1ن)

2/تبدأ حكايات كليلة ودمنة بعبارة (زعموا)وهي عبارة يستعملها (كليلة)في البدء بحكاية أخرى تضمينية .(1ن)

3/تمتاز الحكاية على لسان الحيوان بقصر قصصها في أغلب الأحيان نظرا لما تحمله من عبرة وأخلاق.(1ن)

السؤال الثالث:

يعتمد أدب الرحلة على مجموعة من الخصائص والمكونات،أذكر هذه المكونات مع الشرح؟

*المعرفة.*مكون مهم لان الرحلة مليئة بالعديد من المعارف المتنوعة والعلوم المختلفة منها ما هو ديني ومنها ما هو تاريخي وما هو أدبي واجتماعي وجغرافي والرحالة يجمع ويقدم هذه المعلومات للقارئ لاستمالاته.وإشباع فضوله.(1.5ن)

*السرد*من أهم مكونات الرحلة ولا يمكن الاستغناء عنه فهو ينقل أحداثا وأفعالا لا تقوم على الانتقال من نقطة الانطلاق ثم العودة إليها والسرد يبدأ مع بداية الرحلة ويستمر إلى نهايتها.(1.5 ن)

*الوصف*يعد الوصف من أهم الدعائم التي يبني عليها أدب الرحلة وهو نمط خطابي لأن الراوي يصف حين يتحدث عن الساكن،ويسرد حين يتحدث عن المتحرك ويتسم الوصف بالحديث عن الفعل والزمان ويتطلب الوصف دقة ملاحظة من الواصف لكي يستوعب أكثر معاني الموصوف.(1.5 ن)

*الشعر*يعمد الرحالة إلى تضمين بعض من الشعر الذي يؤكد كلامهم ويخلق الحيوية ويثير التشويق لدى القارئ ويبعد الملل عنهم ويرفع من قيمة الرحلة.(1.5 ن).

امتحان السداسي الثاني في مادة تقنيات البحث السنة الأولى جذع مشترك الأفواج 3-4-5

للقراءة عدة أنواع. عددها مع شرح مختصر

- 1- قراءة تصفحية سريعة تهدف إلى الإلمام بالنص والاقتراب من جوه بغية فهمه 2 ن
- 2- قراءة متأنية أكثر عمقا تكون فيها أكثر سيطرة على النص بحيث نحاول سبر أغواره 2 ن
- 3- قراءة جمعية تقيمية (نقدية) وتكون بإعادة النظر فيما جمعناه وحصرناه لفهم ما وراء السطور 2 ن

ما هو الهدف من صياغة إشكالية؟ 10 ن

1_ اكتشاف ما هو مجهول 2- تشخيص معرفة سابقة بطريقة مغايرة

4-تقديم تطبيق على مسألة نظرية 4-تفسير بعض الظواهر أو تطوير المفاهيم

5-كشف العلاقات الموجودة بين الظواهر وأسبابها 6- التعمق في فهم معطيات أ وقضية معينة

7- ترسيخ علاقة سبب بنتيجة نعرفها أ والعكس 8-تشخيص صعوبة فكرة ما واقتراح حلول

9- استثمار منهج ما في دراسة ظاهرة معروفة 10-تنمية القدرة على التفكير وتطوير التقدير

11-التمكن من التعبير عن قضايا مختلفة

تخضع عملية التبويب (تبويب المادة العلمية المجموعة) لجملة من المعايير. أذكرها 4 ن

تخضع عملية التبويب لجملة من المعايير التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار ألا وهي: العمق العلمي، الانساق، الوضوح، وحدة الموضوع.