

Université Abbas Leghrour - Khenchela

Faculté des Lettres et des langues

Department de langue et littérature arabe

Colloque international

Le texte interactif

entre créativité et critique

Réalité et enjeux

12-13 Octobre 2022

Problématique

L'ethnicité a imposé, conformément au développement technologique qui a entouré la langue et la littérature, un renouveau dans la langue de l'écriture littéraire contemporaine en général. Ce renouveau n'avait pas décelé, également, de spécificités chez les occidentaux ainsi que dans le monde arabe. C'est le texte interactif qui a opéré la transformation de la forme et des méthodes d'écriture, d'autant plus qu'il a été associé au traitement numérique des textes dans la forme et le fond. Même si la littérature interactive ne se retire pas totalement du creuset du genre littéraire en prose et en poésie, mais elle impose sa singularité par l'image, le son, la couleur et les liens. Et Certains de ses mécanismes qui se confondent avec ce qui est filmique et pictural, où il devient nécessaire de procéder à sa maîtrise théorique.

Il revient à la critique de contribuer à sa mise en exergue à travers la théorie du texte, du discours et le langage de l'écriture en théorie. Ceux-ci sont mises en application, à travers un questionnement aux frontières du réel et des enjeux entourant la littérature interactive et, de ce fait, elles constituent un double enjeu pour un destinataire perpétuel.

Ainsi, la littérature interactive se donne à voir comme une nouvelle écriture, liée, d'une part, à la numérisation prenant la forme d'une jumelle donnant pertinemment aux mondes de l'écriture une dimension virtuelle, vivant aux frontières lisières d'une petite communauté qui s'ouvre sans cesse sur les supports numériques du monde entier.

Avec cette conception, l'intérêt de ce colloque « *Le texte interactif entre créativité et critique - Réalité et enjeux* » est d'appréhender un ensemble de problématiques de recherche qui traitent de la critique, de l'acte d'écriture et de la méta critique dans un domaine, qui demeure, malgré tout ce qui a été écrit à son sujet, un champ de visions à la fois interactif, interdépendant et entrecroisés. Ce dernier est fait de variables multiples par ses contenants et contenus ainsi que les moyens de sa réception.

Des plumes critiques au Maghreb et au Moyen Orient se sont retournées vers l'étude de la littérature interactive en lui accordant une attention particulière. Cette tendance est susceptible de baliser la voie aux chercheurs pour travailler à la formulation d'une terminologie rigoureuse propre au texte interactif. Et ce, précisément, en matière de traduction, et, qui

s'évertue à perdurer la transmission des connaissances parvenues de l'occident afin de surmonter la confusion et la différence qui atteignent le point de contradiction dans l'usage des notions entre les universitaires et les chercheurs. (Une phrase très longue, voulez-vous la reformuler SVP, j'en ai proposé, peut-être imparfaitement une !)

Dans cette optique, la problématique de cet évènement scientifique s'interroge sur la capacité du texte interactif à imposer un nouveau dispositif notionnel, et son importance de séparer le nom de l'écrivain/narrateur du sens du réalisateur, surtout, si le narrateur vise à la réalisation filmique, située aux frontières du numérique par rapport au papier. Par ailleurs, les textes interactifs sont devenus filmiques en recourant à des liens qui nécessitent une lecture spéciale, et non une lecture ordinaire sur papier. D'autre part, pourrions-nous recourir à des liens dans les textes et de déterminer leurs références, en plus du texte interactif ? Ou bien ferions-nous placer le lecteur face à un horizon d'attente ? Ou encore à un dynamisme productif inachevé dans le travail créatif ? Outre l'interdépendance des textes interactifs et l'inspiration hypothétique qu'ils en tirent, que ce soit en termes de réception du texte interactif, d'analyse de celui-ci, de contribution à sa production ou de travail sur ses mécanismes.

Le texte interactif nécessitera un examen rigoureux, constant et profond de ses propres notions afin de se délivrer du creuset du genre dont il est issu, et pour surmonter la confusion du terme utilisé dans ce domaine de l'écriture. Tous les efforts fournis doivent porter sur la clarification des mécanismes du texte interactif, et la particularité qu'elle impose par rapport aux autres genres littéraires. Où apparaît la spécificité de certaines sciences dans l'approche du texte interactif, linguistiquement et sémantiquement, en raison de son mode de fonctionnement, comme la linguistique numérique et notamment la sémiotique numérique, pour aller au-delà de la recherche dans le texte non comme une matière de réception qui change ses supports de l'écriture sur papier à l'écriture numérique, mais plutôt de s'élever vers un autre horizon lié au niveau de communication et d'interaction avec les textes littéraires et non littéraires et aux transformations qui s'y produisent, de sorte que l'idée d'un texte se rapporte à un seul auteur régresse vers ce que l'on peut appeler un texte de production multiple, notamment via les médias sociaux, et sa contribution au processus de changement et de transformation et à la reproduction de textes changeants dans le temps virtuel et la prédominance des sujets constamment ressassés où le destinataire les soumis lucidement à la spéculation des chercheurs afin de dévoiler les caractéristiques et les possibilités du texte littéraire en particulier et de l'écriture interactive en général.

Objectifs du colloque

Dans un monde où le numérique a pris les devants, et où la communication impose son espace interactif, le colloque du « *Texte Interactif* » vient souligner l'importance de contourner l'écriture interactive avec toute la confidentialité qu'elle dicte en termes de présentation, de travail et de critique. L'un des principaux objectifs de ce colloque est de révéler des vérités sur les caractéristiques du texte interactif dans ses multiples manifestations et, de ce fait, acquérir une possibilité d'ouvrir un espace permettant aux étudiants, doctorants et chercheurs d'appréhender les domaines du texte interactif. Aussi, l'un des objectifs essentiels est d'établir un dialogue critique entre spécialistes et professeurs pour contribuer à la cristallisation des perceptions conceptuelles et procédurales dans l'approche des textes interactifs en général et le texte littéraire interactif en particulier.

Les axes de recherche:

- 1- Le dispositif conceptuel du texte interactif.
- 2- Constitution terminologique du texte interactif.
- 3- Textes interactifs et médias audiovisuels.
- 4- Mécanismes de fonctionnement et de production de textes interactifs (Applications à la Poésie et à la Prose)
- 5- Du texte interactif à l'ouverture sur le discours critique interactif.
- 6- Interactivité et médias sociaux.
- 7- Etudes critiques sur le texte interactif, de la critique à la méta critique.