

جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الملتقى الدولي

النص التفاعلي بين الإبداع والنقد

واقع ورهانات

12-13 أكتوبر 2022

حضورى/ عن بعد

الإشكالية:

فرضت الاجناسية، وفقا للتطور التكنولوجي الذي أحاط باللغة والأدب، تجديدا في لغة الكتابة الأدبية المعاصرة عموما. لم يفتأ يتميز بخصوصية عند الغرب والعرب على السواء. انه النص التفاعلي الذي احدث التحول في شكل الكتابة وطرائقها، لاسيما وانه ارتبط بالمعالجة الرقمية للنصوص شكلا ومادة. على الرغم من أن الأدب التفاعلي لم ينسحب كلية من بوتقة الجنس الأدبي نثرا وشعرا، إلا انه فرض تميزه بالصورة والصوت واللون والروابط، كما التبست بعض آلياته بما هو فيلمي ومصور؛ مما جعله بحاجة إلى ضبط نظري، على النقد أن يلتفت إلى الاعتناء به عبر نظرية النص والخطاب ولغة الكتابة تنظيرا وتطبيقا؛ بمعنى مساءلة في حدود الواقع والرهانات التي تلف الأدب التفاعلي، وتشكل رهانا مضاعفا للمتلقي قيد التداول.

الأدب التفاعلي إذا، هو الكتابة الجديدة التي ارتبطت في جانب منها بالحوسبة في شكل توأمة، أعطت لعوالم الكتابة بعدا افتراضيا، يحيا في حدود القرية الصغيرة التي تفتح على حواسيب العالم اجمع.

بهذا التشكل – قيد الاهتمام - يسعى ملتقى النص التفاعلي بين الإبداع والنقد - واقع ورهانات- إلى مقارنة مجموعة من الإشكاليات البحثية التي تتناول النقد وفعل الكتابة، ونقد النقد في مجال يبقى – بالرغم ما كتب حوله- ساحة للرؤى المتفاعلة والمتعاقلة والمتقاطعة في آن، لما يشكله النص التفاعلي من متغيرات، تتعدد بتعدد مضامينه ومحتوياته، ووسائط تلقيه.

لقد التفتت أقلام نقدية عربية في المغرب والمشرق إلى مدارس الأدب التفاعلي وأولته عناية خاصة، وهو ما فتح المجال أمام الباحثين للعمل على صياغة مصطلحية تهتم بالنص التفاعلي وتعمل على تدقيقها لاسيما من الناحية الترجمية وما تستوحيه من ضبط يحتكم إلى جهود حثيثة في انتقال المعارف

القادمة من الغرب؛ بغية تجاوز الالتباس والاختلاف الذي بلغ حد التناقض في المفاهيم بين الدارسين والباحثين.

إن مدار الإشكالية في هذا الملتقى هو ما يفرضه النص التفاعلي من جهاز مفاهيمي وما يستدعيه من اهتمام، من قبيل فصل اسم الكاتب/ السارد عن مفهوم المخرج إذا ما ركز السارد على إخراج فيلمي، ناهيك عن حدود الرقمية في مقابل الورقية؛ فلقد أضحت النصوص التفاعلية فيلمية وترابطية تستدعي قراءة خاصة لا القراءة الورقية العادية، هذا من ناحية، من ناحية أخرى هل يقدم اللجوء إلى الروابط في النصوص وتحديد مرجعياتها إضافة إلى النص التفاعلي؟ أم يجعل القارئ أمام أفق منتظر؟ أم دينامية منتجة لا نهائية في العمل الإبداعي؟ بالإضافة إلى ترابطية النصوص التفاعلية وما تستوحيه من افتراضية، سواء أكان ذلك من حيث تلقي النص التفاعلي أو تحليله أو الإسهام في إنتاجه أو الاشتغال على آلياته.

إن النص التفاعلي يحتاج إلى ضبط مفاهيمي عميق، حتى ينفلت من بوتقة الجنس الذي تولد عنه، ولتجاوز الاضطراب في المصطلح المستخدم في هذا المجال من الكتابة، من الضروري أن تنصب الجهود على توضيح آليات النص التفاعلي، وما تفرضه من خصوصية في مقابل باقي الأجناس. أين تظهر خصوصية بعض العلوم في مقاربة النص التفاعلي لغويا ودلاليا نظرا لنمط اشتغالها من قبيل اللسانيات الحاسوبية والسيما الحاسوبية، ليتجاوز البحث في النص ليس بوصفه مادة استقبال تغيير وسائطها من الكتابة الورقية إلى الكتابة الرقمية، بل الارتقاء إلى أفق آخر يتصل بمستوى التواصل والتفاعل مع النصوص الأدبية وغير الأدبية والتحويلات التي تطرأ عليها، بحيث تتراجع فكرة النص المرتبط بالمؤلف الواحد إلى ما يمكن أن نسميه بالنص ذو التأليف المتعدد، خاصة عبر وسائط التواصل الاجتماعي، وإسهامها في عملية التغيير والتحول وإنتاج نصوص متغيرة على مدار الزمن الافتراضي وهيمنة الموضوعات التي يسعى المتلقي إلى تداولها بين الباحثين ومناقشتها بهدف إمطة اللثام عن خصائص وممكنات النص الأدبي خصوصا والكتابة التفاعلية على وده العموم.

أهداف المؤتمر:

في عالم احتلت فيه التكنولوجيا الرقمية الصدارة، واضحى التواصل يفرض فضاءه التفاعلي، يأتي ملتقى النص التفاعلي ليسلط الضوء على أهمية الالتفاف حول الكتابة التفاعلية بكل ما تلميه من خصوصية في الطرح والاشتغال والنقد. ومن ضمن الأهداف المحورية للملتقى، كشف الحقائق حول خصائص النص التفاعلي في مظهراته المتعددة، وفتح مساحة أمام الطلبة وطلبة الدكتوراه للخوض في مجالات موضوع النص التفاعلي. كما أن من بين الأهداف الأساسية إقامة حوار نقدي بين المتخصصين والأساتذة للإسهام

في بلورة تصورات مفهوميته وأفكار إجرائية في مقارنة النصوص التفاعلية عموماً والنص الأدبي التفاعلي خصوصاً.

محاوور الملتقى:

الورشة الأولى

- 1- التأسيس المفهومي للنص التفاعلي
- 2- الجهاز الاصطلاحي للنص التفاعلي.
- 3- النص التفاعلي والوسائط السمعية والبصرية.
- 4- التفاعلية ووسائط التواصل الاجتماعي.

الورشة الثانية

- 5- آليات اشتغال وإنتاج النص التفاعلي تطبيقات حول كتابة الشعر والنثر.
- 6- النص التفاعلي و الانفتاح على خطاب النقد.
- 7- دراسات نقدية حول النص التفاعلي من النقد إلى نقد النقد.

هيئات الملتقى

الرئيس الشرفى للمؤتمر:

الأستاذ الدكتور عبد الواحد شالة مدير الجامعة.

المنسق العام للمؤتمر

الأستاذ الدكتور رشيد بلعيفة عميد الكلية

رئيس الملتقى

الأستاذ الدكتور عمر عيلان

رئيس اللجنة العلمية:

الأستاذ الدكتور يوسف الأطرش

أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د عمر عيلان(جامعة خنشلة)، أ.د مشتاق عباس معن(جامعة بغداد العراق)، د.بسعاد عون(جامعة خنشلة)،
أ.د حمزة قريرة(جامعة ورقلة)، د.محمد سناجلة (الاردن) ، أ.د صالح خديش(جامعة خنشلة)، د فاضل
عبود التميمي(جامعة ديالى العراق)، أ.د نصر الدين بوحساين(جامعة البليدة)، أ.د عبد الحميد هيمة(جامعة
ورقلة)، أ.د عايدة حوشي(جامعة بجاية)، أ.د سمير السحيمي(جامعة سوسة تونس)، أ.د حورية
رواق(جامعة خنشلة)، محمد حسين هندي مصر(جامعة سوهاج مصر)، أ.د صورية جغوب(جامعة
خنشلة)، د رضا الأبيض(جامعة قابس تونس)، د. وليد كفالي(جامعة خنشلة)، أ.د سميرة قروي(جامعة
خنشلة)، أ.د أمال لواتي (جامعة الأمير عبد القادر)، د صبرينة بغزو(جامعة خنشلة)، د ثلثة
بليردوح(جامعة أم البواقي)، د.نجار فوزي(جامعة خنشلة)، عادل بوديار(جامعة تبسة)، د.السعيد
قاسمي(المركز الجامعي بريك)، د. ايمان بوزيان(جامعة خنشلة)، صالح ولعة (عناية) د. ايمان
مرداسي(جامعة خنشلة)، د. حمزاوي عليم(جامعة خنشلة)، أ.د. حساني ريمة عايدة(جامعة خنشلة)، د.
قشيش الهاشمي(جامعة خنشلة)، د. شلغوم نعيمة(جامعة خنشلة)، د نبيل قواس(جامعة خنشلة)، د.خميسة
مزيتي(جامعة خنشلة)، خنشلة، د. فتيحة جبايلي(جامعة خنشلة)، د. لوصيف بدر الدين(جامعة خنشلة)،
د. رابح بوشعشوعة(جامعة خنشلة)، د. سهيلة لعور(جامعة خنشلة)، د. الوردى غنيمي(جامعة خنشلة)،
حمزة بسو(جامعة سطيف 2). نويوة عبد القادر , مصاص جمعة , عثمانة عبد المالك

لجنة التنظيم:

د. وردة كباي، أ. حناء نجلوي، أ. حسان بوجلال، أ. رشيد خلافي، أ. سارة مسعودي، أ. حمداوي
فهيمة، أ. وليد جدي، أ. جلييلة بوشمال، أ. راضية سكاوي، أ. دليلة بن حفصي.

اللجنة التقنية:

مراد بالولي، علي الصيد، سليم قداش، عمرو عياش عادل، فوزي عمراني، نجم الدين بوطبة، عوايجية حمزة

شروط المشاركة:

- يكتب البحث في إحدى اللغات: العربية، الفرنسية، الانجليزية
- أن يكون البحث المقدم فرديا، أصيلا، ولم يسبق أن نشر أو قدم في مؤتمر.
- أن يكون البحث متناسبا مع أحد محاور المؤتمر.
- أن تكون المداخلة المقدمة في حدود 10 صفحات إلى 15 صفحة. (المسافة بين الأسطر 1.5)
- تكتب المداخلات باللغة العربية بنوع الخط simplified arabic بنط 14، أما المداخلات باللغة الأجنبية فتكتب بخط times new roman بنط 12، على أن تكون الهوامش بالحجم 10 في آخر كل صفحة، وتكتب قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث
- تخضع جميع الملخصات والبحوث لتحكيم اللجنة العلمية للمؤتمر.

مواعيد هامة:

- استقبال الاقتراحات إلى غاية 21 أوت 2022
 - الرد على الملخصات المقبولة إلى 01 سبتمبر 2022
 - الرد على البحوث المقبولة 25 سبتمبر 2022.
 - إرسال رابط المؤتمر 05 أكتوبر 2022
- البريد الإلكتروني للمؤتمر: txt.numerique@univ-khenchela.dz

