



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنشلة



Faculty of Letters and Languages
Laboratory of Contemporary Critical Imaginary
and Modernist Studies in Thought, Language and
Literature

كلية الآداب واللغات
مخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية في الفكر واللغة والأدب
في الفكر واللغة والأدب

فعاليات المؤتمر الدولي الأول

الجائحة وتمظهراتها في الأدب والفن

حضورى وعن بعد
يوم: 24-25 أكتوبر 2022
الجلسة الافتتاحية

الرابط: <https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs>

Pour participer par téléphone, composez le +1 413-453-0800 et saisissez ce code : 940 964 182#

التوقيت	فعاليات الجلسة
09.00	تلاوة عطرة لأيات من الذكر الحكيم
09.10	النشيد الوطني
09.15	كلمة السيد مدير مخبر المتخيل النقدي المعاصر / د. شمس الدين شرفي
09.20	كلمة السيدة رئيسة المؤتمر / أ.د. سميرة قروي
09.30	كلمة السيد مدير المؤتمر عميد كلية الآداب واللغات / أ.د. رشيد بلعيفة
09.35	كلمة السيد الرئيس الشرفي للمؤتمر مدير الجامعة / أ.د. عبد الواحد شالة والإعلان الرسمي عن افتتاح أشغال المؤتمر
المحاضرة الافتتاحية	د. سعد الله مكي جامعة العربي التبسي تبسة الجزائر
	المخيال الفني والأدبي العربي يستشرف حرب الكورونيات- مقاربة في المشهد والمنجز-

الجلسات العلمية للمؤتمر

الجلسة الأولى/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الأولى		الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 11.00-10.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة		الأستاذ الدكتور: الطيب بودربالة	
المشاركون			
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د. سليمة مسعودي	جامعة الحاج لخضر باتنة1 الجزائر	كتابة الموت في زمن الكورونا – قراءة في نصوص شعرية جزائرية-
2.	د. مسعودي هبة	جامعة جندوبية تونس	الفن المعاصر بين الانعزال المادي وحيوية المقاومة في الجائحة-
3.	أ.د إدريس جردات د. نسبية مساعدي	مركز السنابل فلسطين جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	جائحة كورونا في مواقع التواصل الاجتماعي بحث في توظيف مفهومي الوقاية والعلاج –الفييس بوك- أنموذجا
4.	أ.د صفاء الدين أحمد فاضل	الجامعة العراقية العراق	سرد المحن من التهميش إلى الذاكرة
5.	د. محمد سالم محمدين مختار السالم	جامعة نواكشوط العصرية موريتانيا	جوانب من تاريخ الأدب الشعبي لتنقشي وباء كورونا بموريتانيا

الجلسة الثانية/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الثانية		الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 12.00-11.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة		الأستاذ الدكتور: عباس بن يحي	
المشاركون			
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د. أمان أبو الفتوح	كلية دار العلوم جامعة القاهرة مصر	الصورة في الخطاب الشعري حول كورونا
2.	د. روفيا بوغنوط	جامعة العربي بن المهدي أم البواقي الجزائر	شعريات القبح - الأوبئة والأمراض في الشعر
3.	د. فاطمة قسول	جامعة لونييسي علي العفرون البلدية 2 الجزائر	رواية " عن الطيور نحكي" لأحمد خالد توفيق من رحلة البحث عن الذات إلى رحلة الصراع من أجل البقاء واستشراف جائحة كورونا

4.	أ.د راوية يحيايوي	جامعة مولود معمري تيزي وزو الجزائر	فتنة الكتابة ومقاومة الوباء – رسائل لم يحملها ساعي البريد أنموذجا-
5.	ط.د محفوظ زاوش	جامعة لونييسي علي العفرون البليدة 2 الجزائر	الخطاب الشعري في أدب جائحة كورونا. قراءة في أسئلة الخطابات الاستعارية والكنائية وجمالياتها من خلال ديوان جائحة الزمان.

الجلسة الثالثة/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الثالثة		الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 13.00-12.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة		الأستاذ الدكتور: جمال مجناح	
المشاركون			
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د. شمس الدين شرفي	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	خطاب الوباء من مساءلة البروباغندا إلى تعرية المشروع الكولونيالي
2.	د. حليلة عواج ط.د. نادية سلطان	جامعة الحاج لحضر باتنة 1 الجزائر	ملامح الأزمة وصور الفناء في قصيدة (طاعون 2020) لمحمد جربوعه التميمي.
3.	د. حفيفة زين	جامعة محمد بوضياف المسيلة الجزائر	تلقي أدب الأوبئة -تجاوز الجمالية الأدبية إلى الأنساق المضمرة
4.	د. منال بلحائزة العريبي	المعهد العالي للفنون والحرف قفصة تونس	الفنون في المغرب العربي: دراسة عن تأثير الرقمي وجائحة كورونا
5.	د. شفيق بوطرفة	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	رمزية الوباء في قصة فتاح الموت الأحمر للأديب الأمريكي "إدغار آلان بو"
6.	ط.د قمر تركي	جامعة العربي التبسي تبسة الجزائر	تمثلات الجائحة في الخطاب الروائي العربي رواية ربيع كورونا أنموذجا

الجلسة الأولى/ القاعة : B

القاعة : B الجلسة الأولى		الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 12.00-11.00	الرابط: https://meet.google.com/imr-pszd-nga
رئيس الجلسة		الدكتور: ميلود رقيق	
المشاركون			

الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د.سهام اوصيف	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	شاعرية الألم في قصيدة الكوليرا
2.	د.فاطمة جوادي	المركز الجامعي مغنية الجزائر	حضور وباء كورونا في الشعر العربي -2020-2022-قراءة في نماذج
3.	د. سمية قايم	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة الجزائر	أدبية سردية الوباء
4.	أ.بن نصر عواطف	جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت الجزائر	التغطية (الشعرية – الكرونولوجية) لتطورات جائحة كورونا في أشعار أحمد سعدون
5.	ط.د مباركية شيماء د. نوال بومعزة	جامعة حمه لخضر الوادي الجزائر	صور جائحة كورونا في المجموعة الشعرية "قصائد من وحي الكورونا" للشاعر سعد مردف

الجلسة الثانية/ القاعة : B

القاعة : B الجلسة الثانية		الرايط: https://meet.google.com/imr-pszd-nqa	
رئيس الجلسة		الدكتورة: سليمة مسعودي	
المشاركون			
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د. فاطمة الزهرة بن ساحة	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 الجزائر	أدب الجائحة في نصوص ما بعد الحدائث-قراءة في قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة
2.	د. ليلي تحري	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف الجزائر	الأدب في زمن الأوبئة
3.	ط.د نادية العقون	المركز الجامعي مرسلني عبد الله تبيازة الجزائر	تمثلات الوباء في المتخيل الشعري مقارنة أسلوبنيوية لقصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة
4.	أ.بِقاص وفاء	جامعة محمد الشريف مساعديّة سوق أهراس الجزائر	Les manifestations de l'épidémie d'Ebola dans : Des chauves-souris, des singes et des hommes de Paule Constant et En compagnie des hommes de Véronique Tadjou (une

étude analytique et thématique)			
تمثلات وباء الطاعون في فن المقامة – قراءة في رسالة "النبأ عن الوبا" لأبي حفص زين الدين بن الوردي الحلبي-	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 الجزائر	ط.د فريال بن جدو	5.

فعاليات اليوم الثاني: 2022-10-25

الجلسة الأولى/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الأولى	الثلاثاء: 2022-10-25 الساعة: 10.00-09.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة	الأستاذ الدكتور: يوسف الأطرش	
المشاركون		
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء
عنوان المداخلة		
1.	أ.د. عبد القادر العربي	جامعة محمد بوضياف المسيلة الجزائر
2.	د. عدلان رويدي	جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل الجزائر
3.	أ. إيمان الصامت عروس	المعهد العالي للموسيقى والمسرح الكاف تونس
4.	د. غنية بوساحية	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر
5.	د. أعراب مدبحة	جامعة 8 ماي 1945 قالمة الجزائر
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة

الجلسة الثانية/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الثانية	الثلاثاء: 2022-10-25 الساعة: 11.00-10.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة	الأستاذ الدكتور: عمرو عيلان	
المشاركون		
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء
عنوان المداخلة		
1.	أ.د. مفتاح خلوف	جامعة المسيلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة
		عنوان المداخلة

ط.د. بن حافظ عائشة	جامعة برج بوعريش الجزائر	في ظل جائحة كورونا.
2. د. زهرة طويل	جامعة زيان عاشور الجلفة الجزائر	الأدب ودوره في توثيق الأوبئة والأمراض التي تمر بالبشرية - الأدب الكوروني -
3. د. مروى قديمة	المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل تونس	Cinéma et pandémie : Portes fermées, Horizons ouverts Les conséquences de la pandémie de COVID-19 sur la distribution cinématographique et sur les spectateurs
4. ط. د ألفة خليفي	كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية تونس	الرؤى الجمالية والإبداعية زمن الكورونا وتجلياتها السيميائية عبر الفضاء الفني
5. ط.د فضيلة عبد الكريم	جامعة الحاج لخضر باتنة 1 الجزائر	الجائحة وكتابة صدى الصدمة في قصيدة فلتندخل بيتك لو تسمع- للشاعر التونسي عبد العزيز الهمامي

الجلسة الثالثة/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الثالثة		الثلاثاء: 2022-10-25 الساعة: 12.00-11.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة		الدكتورة: حنية طبيش	
المشاركون			
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
1.	د. خديجة حداد	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر	أدب الجائحة في الشعر العربي القديم والحديث. -مقاربة وصفية-
2.	د. عزوز ختيم	جامعة محمد بوضياف المسيلة الجزائر	المسرح الرقمي التفاعلي وصناعة الفرجة في ظل جائحة كورونا
3.	د. أميرة بوغقال	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	التجليات السردية والهوية في أفلام الجائحة الغربية فيلم "عدوى" أنموذجا
4.	أ. سعيد فصيح	جامعة زيان عاشور الجلفة الجزائر	واقع الأدب الرقمي في الوطن العربي في ظل التحول الرقمي وجائحة كورونا
5.	ط.د أحلام الساسي	المعهد العالي للفنون الجميلة نابل	تجربة "كاوس" للواقع المعزز: زيارة افتراضية في زمن الجائحة

	تونس	
--	------	--

الجلسة الرابعة/ القاعة : A

القاعة : A الجلسة الرابعة	الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 13.00-12.00	الرابط: https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs
رئيس الجلسة	الدكتور: شمس الدين شرفي	
المشاركون		
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء
عنوان المداخلة		
1.	ا.د.صالح بوشعور محمد الأمين ط.د موالك عومرية	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان الجزائر
2.	د. احمد سعدون	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 الجزائر
3.	د. نسيمه شمام	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر
4.	ط.د شاطر سارة	المعهد العالي للفنون الجميلة نابل تونس
5.	د. محمد بوقاسم د. زوليخة ياحي.	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 الجزائر
		النص المسرحي العرائسي و أزمة كورونا" (قراءة نقدية لبعض النماذج)
		فهرسة التراث العربي المخطوط في الأوبئة – دراسة وصفية استقرائية
		تجليات الوباء في رسالة النبا لابن الوردي
		المجموعات الفنية في زمنية الحجر الصحي: إيقاع جائحة كورونا وسيط جديد للإبداعات التشاركية الافتراضية قراءة في تجارب كل من "فني رغما عني" و "البديل"
		استلهام الأدباء لتيمة الوباء: دراسة إحصائية على ضوء الببليوغرافيا الوطنية الجزائرية

الجلسة الأولى/ القاعة : B

القاعة : B الجلسة الأولى	الثلاثاء: 2022-10-25 الساعة: 11.00-10.00	الرابط: https://meet.google.com/imr-pszd-nga
رئيس الجلسة	الأستاذة الدكتور: فريدة مقلاتي	
المشاركون		
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء
عنوان المداخلة		
1.	ا.د صالح بوشعور محمد الأمين ط.د موالك عومرية	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان الجزائر
2.	د. العشي إيمان ط.د ليلي بردي	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2
		النص المسرحي العرائسي و أزمة كورونا" (قراءة نقدية لبعض النماذج)
		البعد الجمالي والإيديولوجي للجائحة في القصة القصيرة جداً

"صرخة في وجه كورونا لعبد الكريم بولعيون أنموذجاً".	الجزائر		
الرمز في شعر الجائحة: قصيدة "اقترب للناس الحساب" وقصيدة "كورونا والبتروول" لعبد الله مغازي	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر	ط.د نور الهدى حمداوي	3.
Le Street art à l'ère de coronavirus : de la confrontation d'un monde incertain à la quête d'un nouvel avenir	المعهد العالي للفنون الجميلة نابل تونس	ط.د سارة لعدوز	4.
منعرج الوباء في الأثر الرحلي "رحلة إلى بغداد في عهد الوالي داود باشا" للرحالة الإنجليزي جيمس ريموند أنموذجاً	جامعة الحاج لخضر باتنة 1 الجزائر	ط.د سكيو سارة دمستاري حياة	5.

الجلسة الثانية/ القاعة : B

القاعة : B الجلسة الثانية	الاثنين: 2022-10-24 الساعة: 12.00-11.00	الرابط: https://meet.google.com/imr-pszd-nga
رئيس الجلسة	الدكتور: فوزي نجار	
المشاركون		
الرقم	اسم ولقب المتدخل	مؤسسة الانتماء
عنوان المداخلة		
1.	د. إيمان ملال	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر
2.	ط.د أمينة زيتون	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة الجزائر
3.	ط.د يسمين بودربالة	جامعة عبد الحفيظ بوصوف ميلة الجزائر
4.	ط.د عزيزة زاوش	جامعة حمه لخضر الوادي الجزائر
5.	أ.د سميرة قروي	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر
6.	د. خميسي آدامي	جامعة عباس لغرور خنشلة الجزائر
		ببليوغرافيا المؤلفات في أدب الأوبئة "أدب الجائحة. إلهاما ونقدا". تمظهر جائحة كورونا في أدب اليوميات - "مسافر في البيت (يوميات أب في زمن كورونا)" لعبد الرزاق بوكبة أنموذجاً. ثنائية الموت والحياة في أدب الوباء رواية "أبولا 76" أنموذجاً الرواية العربية المعاصرة ووباء كورونا بين التأثير والتأثر، قراءة في رواية ليليات رمادة للروائي الجزائري واسيني الأعرج. النبوءات في الأدب الديستوبي – رواية الطاعون القرمزي لجاك لندن انتخاباً. ماذا يجب أن يعلمنا أدب الجوائح؟ - قراءة فوق أدبية.

الجلسة الختامية: 13.00

➤ قراءة التوصيات

➤ 14.15 كلمة ختامية لرئيسة المؤتمر

➤ 14.20 الإعلان الرسمي عن اختتام أشغال المؤتمر الدولي.

ملاحظات مهمة:

✓ يتعين الولوج إلى الرابط على الساعة 08.30

✓ الالتزام بالمدة الممنوحة لكل متدخل وهي: 10 دقائق.

✓ تفعيل الكاميرا أثناء إلقاء المداخلة.

✓ lien 01 salle: A

Pour participer à la visioconférence, cliquez sur ce lien :

<https://meet.google.com/iwq-ixas-hcs>

Pour participer par téléphone, composez le +1 413-453-0800 et saisissez ce code :
940 964 182#

univ khenchezla

✓ lien 02 salle: B

Pour participer à la visioconférence, cliquez sur ce lien :

<https://meet.google.com/imr-pszd-nga>

Pour participer par téléphone, composez le +1 484-268-2597 et saisissez ce code :
195 895 096#

conf1