

 الجلسة الأولى (10:00 – 11:00) رئيس الجلسة: د. خميسة مزي عنوان المدخل: داد واللغات المخطوطات الجزائرية: عوائق وحلول	اسم المتدخل أ.د عبد الكريم عوفي جامعة باتنة مؤسسة الانتماء
<p>التفكير الدلالي للإمام محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 909هـ) من خلال المخطوطتين: شرح موجز لرجز منع الوهاب في رد الفكر إلى الصواب وإمناح الأحباب شرح منع الوهاب</p> <p>دراسة في منهج تحقيق المخطوط وقواعده</p>	أ.د إدريس بن خويا جامعة أحمد درايعية أدرار (عن بعد) أ.د فاطمة عبد الرحمن جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف (عن بعد)
<p>التعريف بالمركز الوطني للمخطوطات بأدرار وجهوده في حمايتها</p> <p>الرصيد الوثائي للترااث المخطوط بمنطقة توات ما بين العام والخاص</p>	د. خديجة بن شهدة جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف (عن بعد) د. فيروز بن رمضان جامعة المدينة (عن بعد)
<p>الخصائص الفنية للفنون النثرية التواتية دراسة وصفية تحليلية</p>	د. سعيدة بوزينينة جامعة أحمد درايعية أدرار (عن بعد)

الجلسة الثانية (11:00 – 12:00) رئيس الجلسة: د. كريمة حجازي المخطوطات اللغوية والأدبية لخزانة الشيخ محمد العالم بن عبد الكبير المطاطفي - المطارفة أدرار- دراسة توصيفية	د. محمد العيد سمایر جامعة باتنة
<p>المخطوطات امتداد للتاريخ وتكرّس للهوية، الرحلة العلية إلى منطقة توات مثلاً</p> <p>كتاب الرحلة العلية إلى منطقة توات للشيخ محمد باي بلعالم : التحفة الظاهرة بجوهر الشعر الجامعة لذخائر الشعراء بحث في شعر وشعراء منطقة توات</p>	د. خولة ميسى محمد الشريف مساعدية سوق اهرا د. خميسة مزي جامعة خنشلة
<p>المخطوطات وخزانتها بمنطقة توات: خزانة كوسام أنموذجاً</p>	د. جمعة مصاص / د. كريمة حجازي جامعة خنشلة
<p>منهج عاشر سرقمة في تحقيق قصيدة الشعر الشعبي</p>	د. سامية بوعلاق جامعة خنشلة