



كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني الأول بعنوان: السرد الروائي النسوي العربي (بين خصوصية الكتابة وهاجس الاختلاف)

(حضورى وعن بعد)

يوم -06 ماي 2024

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. عبد الواحد شالة

(مدير جامعة عباس لغرور-خنشلة)

الإشراف العام للملتقى:

أ.د. رشيد بلعيفة

(عميد كلية الآداب و اللغات)

رئيس الملتقى:

د. كريمة حجازي

رئيس اللجنة العلمية:

د. جمعة مصاص

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. رابع بوشعشوعة

الديباجة:

تمتد الكتابة السرديّة، في مجملها كياناتها سواء أكانت الحداثيّة أم القديمة، مجموعة الانصهارات الذاتيّة القائلة بطبيعة الأحداث التي تتماشى وفق معطيات ومتغيرات الواقع وتفصيله.

و السرد الروائي النسوي تميز بعفويته و ملائمته للواقع المعاش، إذ تحسنا المرأة من خلال هذه الكتابات، الكشف عن مورثياتها: إلهياتها المتعلقة بالذات الخلقة تارة، والمضطربة تارات أخرى، بسبب ذكريات الماضي وبهاهب المستقبلي؟ حيث تقف إلى الإحساس بالثبات، وتحسنا الاستقرار في طمانينة فرضها المجتمع في أكناف الرجاء، ولعمري المرأة العربية كانت النموذج الأبرز في ظل هذه الصراعات الداخلية والخارجية المحيطة.

و تعدد الرواية النسوية فني واقفنا الأنسي جزءا لا يتجزأ من فعاليات البنية السردية الحداثيّة بنصوصها الشاذة، و مواضعها المنحرفة عن التراثي والمألوف الذكوري الكتابي، فجاءت تتمطي ركاب اليأس و الأماسة أملًا في تحقيق الاستقرار وإثبات الهوية، و عليه تجدر الإشارة إلى القول بأن الرواية النسوية، ماهي إلا رسائل مشفرة، تأتي من العمق لكي تطفو إلى السطح المكتشف، في سلسلة من الإجراءات القصصية التي لا تخلو من تشنجات الاختلاف الأنثوي مع الواقع المفروض عليها.

وعليه فالسرد الروائي النسوي العربي، شكك ميدانا خصصا للدراسات الحداثيّة؟ حيث سعى من خلال نصوصه الإبداعية إلى إبراز الذات الأنثوية في الخطاب الروائي مستدعيًا بذلك متلقيه إلى استقبالي بروح الأنثوي صراعها مع الآخر، وفي ظل عملية التفاعلات الاجتماعيّة المتعددة على ثنائية المرأة والرجاء، ولا نبالغ إذا قلنا أن هذه الثنائية تجلت بمطلقيتها في الوسط العربي، الذي عرّف مجموعة من التغيرات والمبتدعات التي فرضتها طبيعة الواقع المعيش.

إن المتأمل فيما طرحته الرواية النسوية العربية، يستشعر أن الذي حاول ترجمته هذه الاضطرابات والانقلابات في قالب نصية كان قدّم المرأة الفاعلة في الحديث، والصراحة دون تردد، والمناضلة بسلا حسود وبامتامة...

و منه جاءت فكرة مؤتمرننا كحداولة للإجابة عن سؤال الاختلاف الذي بقي مدار جدل نقدي بين من يفر بخصوصية إبداع المرأة الروائي، وبين من ينفي وجود هذه الخصوصية، بحجة أن الكتابة لا تعرف جنس مبدعها.

أهداف الملتقى:

- 1- تتبع إرھاصات الكتابة الروائية النسوية في العالم العربي .
- 2-
- 3- الكشف عن خصوصية الخطاب السردى النسوي العربي .
- 4- أحقية الإنتاج السردى الروائي النسوي بتبني اصطلاحية المأزق، في تكوين عملية الإبداع .
- 5- إخضاع النصوص السردية لمعايير الكشف اللامرئي للواقع النسوي .
- 6- البحث في مدى امتلاك الكاتبات لشروط الوعي بالكتابة الأدبية.

إشكالية الملتقى:

- 1- مامدى توفر هذا النوع من الأدب على العلامات الدالة على اختلافه وخصوصيته، مقارنة بالإبداع الذي ينشئه الرجاء ؟
- 2- إلى أي مدى يمكن الفصل في عملية الإنتاج السردى الروائي بين ما يكتبه الرجاء وما تكتبه المرأة؟
- 3- هل استطاعت الرواية النسوية العربية أن تجسد ملامح المختلف والتمرد على صيغة كتابية، بقيت تلاحق الإبداع الروائي وترجح كفة القلم الرجالي- !ن صح التعبير- عليها ؟

محاور الملتقى

المحور الأول: إضاءات مفاهيمية في المصطلح والمصطلحات المتجاوزة (النحوي، النحائي، الأنثوي، كتابة

المرأة...).

المحور الثاني: الرواية النحوية العربية، وقضية المرجع

والتلقي .

المحور الثالث: مبدأ الاختلاف من حيث:

❖ خصوصية اللغة في الكتابة النحوية العربية.

❖ خصوصية الرؤية في الكتابة النحوية

العربية.

❖ شواهد الرواية النحوية العربية وإشكالياتها

الفكرية (مقاربة موضوعاتية)

المحور الرابع: تيمة العنف في الرواية النحوية العربية.

المحور الخامس: الرواية النحوية في ضوء المقاربات النقدية

المعاصرة (النقد النحوي، النقد الثقافي، نظرية التلقي، التفكيك، نظرية القراءة والتأويل).

أعضاء اللجنة العلمية

أ. د عمرو عيلان ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

أ. د سمية فالق ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

أ. د لزه مهادية ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

أ. د فريدة مقلاتي ، جامعة باتنة 1

أ. د طاطا بن قرماز ، جامعة الشلف - الجزائر

أ. د عليمة خذري ، جامعة باتنة 1

د. لحد لعدا ، جامعة باتنة 1

د. عبد القادر نويوة، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. حمزة بسمو ، جامعة محمد لمين دبابين - سطيف - الجزائر

د. نورة بوقفا ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. نعيمة شلغوج ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. مريم بوزرودة ، المدرسة العليا للأستاذة أميا جبار قنطينية

د. حياة مستاري ، جامعة الحاج لخضر - باتنة 1

د. هشاج تومي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. إيمان بوزيان ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. ربيع موازي ، جامعة ابن خلدون - تيارت - الجزائر

د. دليلة بلحفصي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. علي حمزاوي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. عرجون الباتون ، جامعة الشلف

د. نبيق قواس ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. السعيد قاسمي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. خمينة مزيتي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة .

د. محمد حكيمي ، المركز الجامعي - مرسلتي عبد الله - تيبازة .

د. إيمان مليكي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة .

د. وفاء مخازنية ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. دلال حلايمية ، جامعة محمد لمين دبابين - سطيف - الجزائر

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. فوزي نجار جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. عائشة لعبادلية جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. سعاد عون جامعة عباس لغرور خنشلة

د. سهيلة لعور جامعة عباس لغرور - خنشلة د.

سامية بوعلاق جامعة عباس لغرور - خنشلة د.

مصطفى بوقلمونة جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. حكيمه ايمولي - جامعة عباس لغرور خنشلة

د. الوردية نيمي - جامعة عباس لغرور خنشلة

أ. وليد جدي - جامعة عباس لغرور خنشلة

أ. رشيد خلايفي - جامعة عباس لغرور خنشلة

شروط المشاركة:

❖ النزاع الباحث بأحد محاور الملتقى.

❖ يرسل ملخص المشاركة مرفقا بمعلومات عن

المؤلف، تتضمن: الاسم - اللقب - العنوان - الهاتف - الأيميل المهني أو الخاص.

❖ لا يتجاوز ملخص البحث صفحة واحدة.

❖ أن يكون البحث أصيلا: ير منشور ولا مستر من بحث

أو كتاب

❖ الالتزام بشروط البحث العلمي .

❖ التمهيش في آخر البحث مع إثبات المصادر والمراجع ، الخط Simplified Arabic حجم 16 ، للهامش 12 .

❖ لا تقبل البحوث المشتركة إلا في حالة طالب دكتوراه مع مشرفه.

❖ لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن عشرين (20) صفحة

ولا يقل عن عشر (10) صفحات، وتعطى الأولوية للدراسات التطبيقية.

❖ تخضع كل المشاركات للتحكيم العلمي.

❖ تسمح المشاركة بإحدى اللغات: العربية - الانجليزية - الفرنسية.

مواعيد مهمة:

❖ آخر أجل لإرسال الملخصات: 1 مارس 2024.

❖ الرد على الملخصات المقبولة: 15 مارس 2024.

❖ آخر أجل لإرسال المداخلات: 15 أبريل 2024.

❖ تاريخ انعقاد المؤتمر: يوم 06 ماي 2024

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني التالي:

moltaqaennisouiya@gmail.com