

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور - خنشلة / الجزائر  
كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي



## الملتقى الوطني الأول

بعنوان:

الخطاب الساخر في الفنون والآداب

حضور/ عن بعد

بالتنسيق مع مشروع بحث PRFU قضايا المتخيل

السردي والشعر الجزائري الحديث والمعاصر

L01L01UN400120230002 جامعة خنشلة

ومشروع بحث إشكالية المنهج في النقد الجزائري

المعاصر بين الخطاب النظري والممارسة التطبيقية -

جامعة سطيف 2 -

L00L03UN190220220002

يوم 05 نوفمبر 2024

الديباجة

تعدّ "السخرية" استراتيجية خطابية في الفنون والآداب، يستعين بها الفنان أو الأديب متى اقتضاه السياق الثقافي أو النفسي أو الاجتماعي أو السياسي... ودعته الحاجة إليها؛ وغالبا ما يكون الهدف منها نقد شخص أو سلوك أو ظاهرة أو مذهب... على سبيل التقاطب؛ بحيث تُقابل صورة النقص في الواقع بصورة الكمال المرجوة، بطريقة مبطنّة غير مباشرة، ومن ثمّ فالسخرية أنشط ما تكون في واقع تسوده المفارقات، وتتضارب فيه

الرؤى، وتتصارع في الأوهام. لتقبل مغلفا بطابع هزلي مثير للضحك.

وبما أنّ توظيف السخرية من لدن الفنان أو الأديب يتم في قالب إبداعي، فإنّ الطابع الجمالي يظلّ ملازما للنقد الساخر؛ معنى هذا أنّ خطاب السخرية يقوم على امتزاج المضمون النقدي بالبعد الجمالي، وهو ما يحمل المتلقين على استحسان هذا النوع من الخطاب. ولا شك أن الخطاب الساخر بطبيعته المركّبة يتطلب من صاحبه مهارة عالية تمكّنه من تمرير الرسالة النقدية الخفية الرامية إلى إصلاح الخلل وتقويمه، وبطريقة تعتمد أساليب البلاغة من استعارة وكناية وتعميم، وذمّ في صيغة المدح، ومدح في صيغة الذم...

لقد فرض أسلوب السخرية حضوره في مختلف الفنون والآداب قديما وحديثا (الأدب، المسرح، الرسم، السينما...)، وقد عززت الوسائط التكنولوجية المعاصرة حضور هذا الأسلوب، في ظل توافر وسائل التواصل الاجتماعي المرنة، والتي تتيح للجماهير عبر العالم مشاهدة المحتوى أنيا، وقد أثبتت الدراسات أن المحتوى الساخر يحظى بمشاهدات عالية المستوى إذا ما قورن بغيره. ومن ثمّ تزايد الإقبال على صناعة الفيديوها والصور والنصوص والتمثيلات الساخرة، والتي تؤدي وظيفة مزدوجة كما أسلفنا: نقدية وجمالية.

إشكالية الملتقى

تتمحور إشكالية الملتقى حول السخرية بعدّها استراتيجية خطابية فرضت حضورها في مختلف الفنون والآداب.

فيم تتمثل آليات اشتغال السخرية في الفنون والآداب؟ ما علاقة المظهر بالمضمّن في الخطاب الساخر؟

- ما هي بواعث السخرية في الإبداع؟ كيف تؤثر السخرية في الواقع والملتقى؟

- ما السر وراء الانتشار الواسع لخطاب السخرية في وقتنا؟

- أي المناهج النقدية أنسب لمقاربة خطاب السخرية؟ وما موقع هذا الخطاب من مقولات نظرية الأدب.

محاور الملتقى:

- المحور الأول: السخرية مفهومها وبواعثها، أشكالها وأنواعها، علاقاتها

بالمصطلحات المجاورة لها (فكاهة، مزاح، تهكم، هزل، تعريض، استهزاء، هجاء، تندر، طرفة، باروديا، كوميديا، كاريكاتور...)  
- المحور الثاني: السخرية من منظور العلوم الإنسانية والاجتماعية: علم النفس، علم الاجتماع...

- المحور الثالث: السخرية في الأدب العربي قديما وحديثا  
- المحور الرابع: السخرية في الآداب الأجنبية قديما وحديثا

- المحور الخامس: السخرية في الأدب الشعبي

- المحور السادس: السخرية في الصحافة

- المحور السابع: السخرية في فنون الأداء (المسرح والتمثيل)

- المحور الثامن: السخرية في الفنون التشكيلية

- المحور التاسع: السخرية في السينما

- المحور العاشر: المحتوى الساخر في مواقع التواصل الاجتماعي

- المحور الحادي عشر: خطاب السخرية في ميزان النظريات والمناهج النقدية (نظرية التلقي، التأويل، النقد الثقافي، السيمياء...)

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د عبد الواحد شالة  
(مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة).

الإشراف العام للملتقى: عميد كلية الآداب واللغات: د. رشيد بلعيفة

رئيس الملتقى: د. هشام تومي

رئيس اللجنة العلمية: د. حمزة بسو

أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د عمر عيلان	أستاذ التعليم العالي	جامعة خنشلة
أ.د فيروز بن رمضان	أستاذ التعليم العالي	جامعة المدينة
أ.د نسيمه ناهي	أستاذ التعليم العالي	جامعة أم البواقي
أ.د مجيد فري	أستاذ التعليم العالي	جامعة باتنة
د.روفيا بوغنوط	أستاذ محاضر	جامعة أم البواقي
د.رابح بوشعشوعة	أستاذ محاضر	جامعة خنشلة
د. علوي عبد الجبار	أستاذ محاضر	جامعة خنشلة
د. الوردى غنيمي	أستاذ محاضر	جامعة خنشلة

مواعيد الملتقى:

- آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 2024/09/15
- يتم الرد على المداخلات المقبولة: 2024/10/05
- انعقاد الملتقى يومي: 2024/11/05.

روابط التواصل:

ترسل المداخلات كاملة على البريد الإلكتروني الآتي:  
البريد الإلكتروني: ironie40khen@gmail.com

رئيس اللجنة التنظيمية: د. رابع رابح



أعضاء اللجنة التنظيمية:

فوس عبد المومن	09
أ. وابد جدي	جامعة خنشلة
أ. رشيد خللزي	جامعة خنشلة
أ. عبد المالك بن شافعة	جامعة خنشلة
أ. فهيمة حمداوي	جامعة خنشلة
ط. د انتصار بلعدي	جامعة خنشلة
ط. د إيمان بوسالم	جامعة خنشلة
ط. د راوية مقلاتي	جامعة خنشلة
ط. د محمد لمين بوفولة	جامعة خنشلة
ط. د سلمية بوغرارة	جامعة خنشلة
ط. د رابع عساس	جامعة خنشلة

شروط المشاركة:

- التزام الباحث بأحد محاور الملتقى.
- كتابة المداخلة بخط 16 Simplified Arabic والهوامش في نهاية المقال بالخط نفسه حجم 14.
- الالتزام بالآجال المحددة لإرسال المداخلات.
- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة على عشرين (20) صفحة وألا يقل عن عشر (10) صفحات.
- تسمح المشاركة بإحدى اللغات الثلاث: العربية والانجليزية والفرنسية

• لا تقبل النحوث المشتركة

د. العارم عزاني	أستاذ محاضر أ	جامعة سطيف
د. مريم بوزردة	أستاذ محاضر أ	المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة
د. شهرزاد توفوتي	أستاذ محاضر أ	جامعة بومرداس
د. نعيمة شلفوم	أستاذ محاضر أ	جامعة خنشلة
د. ميلود رابق	أستاذ محاضر أ	جامعة خنشلة
د. كريمة حجازي	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. مصطفى بوقلمونة	أستاذ محاضر ب	جامعة خنشلة
د. خميسة مزيتي	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. سهيلة لعور	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. نورة بوغقال	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. جمعة مصاص	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. عليمة حمزاوي	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. بدر الدين لوصيف	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. صورية بوزيدي	أستاذ محاضر ب-	جامعة خنشلة
أ. وفاء عيود	أستاذ مساعد ب-	جامعة خنشلة
د. إيمان بوزيان	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة
د. إيمان مرداسي	أستاذ محاضر أ-	جامعة خنشلة