

communications, seront exclusivement rédigées dans l'une de ces langues.

- 4- A la suite du colloque, il est prévu de publier un numéro de la revue du laboratoire contenant les articles liés aux communications (après une expertise des articles)

### Bibliographie :

- Baroni, R., & Gunti, C. (2020). *Introduction à l'étude des cultures numériques : La transition numérique des médias*. Armand Colin.
- Cardon, D. (2015). *À quoi rêvent les algorithmes : Nos vies à l'heure des big data*. La République des idées.
- Cardon, D. (2019). *Culture numérique*. SciencesPo les presses.
- Fontanille, J. (2016). *Sémiotique du discours* (3e édition remaniée, augmentée et actualisée.). PULIM.
- Gould, M. (2009). Culture, Personality, and Emotion in George Herbert Mead: A Critique of Empiricism in Cultural Sociology. *Sociological Theory*, 27(4), 435-448. <https://www.jstor.org/stable/40376122>
- Mullien, F. (2021). *Altérités. De l'altérité personnelle à l'altérité culturelle*. Editions Gallimard.
- Cozinets, R. V. (2010). *Netnography : Doing Ethnographic Research Online*. SAGE Publications.
- Paveau, M.-A. (2017). *L'analyse du discours numérique : Dictionnaire des formes et des pratiques*. Hermann.

### Les modalités de soumission :

Les propositions de communications en français, anglais ou arabe ( 450 mots) doivent être ancrées dans l'un des axes proposés, et accompagnées d'une courte biographie, et doivent être envoyées au plus tard le :30 Août 2024 , aux deux adresses suivantes

[laboratoire.illaac@gmail.com](mailto:laboratoire.illaac@gmail.com)

### Calendrier :

- 01 Juin 2024** : Lancement de l'appel à communication.
- 30 Août 2024** : Date butoir pour l'envoi des propositions de communications.
- 06 Septembre 2024** : Notifications d'expertise des propositions de communications.
- 20 Septembre 2024** : Diffusion du programme définitif du colloque.
- 28 Septembre 2024** : date butoir pour la réception des articles pour expertise.
- 01 et 02 Octobre 2024** : tenue du colloque par vidéoconférences et en présentiel.
- 29 Décembre 2024** : Publication des actes du colloque.

### Consignes concernant les propositions de communications :

Nous prions les auteurs (e) de propositions de communications, de respecter les conditions suivantes :

- 1- Les propositions de communications doivent obligatoirement comporter un titre et citez clairement les éléments suivants : objet de la communication, méthodologie, résultats, mots clés et liste de références bibliographiques.
- 2- Les propositions de communications qui traitent uniquement de l'aspect théoriques ne sont pas expertisées pas le comité scientifique du colloque.
- 3- Les langues du colloque sont le français, l'anglais, l'espagnol et l'arabe. De même, les propositions de communication, ainsi que les articles suivants ces

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Le laboratoire ILLAAC et la faculté des lettres et des langue organisent :

### COLLOQUE INTERNATIONAL

Le 01 & 02 Octobre 2024

**Technologie, culture et société :**  
**repenser le rapport à soi et au collectif en milieu numérique**

### Présidents d'honneur :

Pr . Abdelouahad CHALA, recteur de l'université de Khenchela  
Pr. Rachid BELAIFA, doyen de la Faculté des lettres et des langues.

### Organisatrice et responsable du colloque :

Dre. HASSANI Rima-Aida, Maitre de conférences, Université de Khenchela

*Il n'est plus possible aujourd'hui de penser le monde contemporain sans faire référence à la fois aux technologies de communication qui l'innervent et aux bouleversements dans les conduites individuelles et collectives se rattachant à l'usage de ces technologies.*

(Jauréguiberry & Proulx, 2011 : p: 8)

En une vitesse de lumière, le numérique a envahi nos vies, et le web social est devenu un outil incontournable d'expression, de partage et d'échange pour la majorité des individus, partout dans le monde.

La culture est caractéristique d'un groupe social, sa manifestation concrète repose sur les représentations et les actes d'un individu. Tout en étant inscrit dans un groupe dont il tire ses valeurs et son modèle de pensée et de positionnement, l'individu puise dans plusieurs appartenances qu'il peut mobiliser en fonction des contextes sociaux.

Les énoncés identitaires ne cessent d'occuper une place importante dans le champ des études linguistiques dans la mesure où ils constituent, d'une part, le lieu privilégié où jaillissent les représentations collectives, et ils remplissent des fonctions sociales et culturelles diverses dans la vie quotidienne, d'autre part (Jullien, 2021).

On ne peut comprendre une culture dans ses ressorts profonds, l'explorer de l'intérieur sans prendre en considération la dimension implicite qui la structure ainsi que les différentes représentations qui la véhiculent : les non-dits que véhiculent un mot, un énoncé, un texte en sont, parfois, la composante essentielle. Les mots, dans ce sens, ne sont pas neutres ; ils portent une charge culturelle qui varie selon le contexte et l'intention du locuteur. Ils doivent être déchiffrés pour éviter incompréhension, malentendus et conflits. L'opération en est, parfois, délicate car elle conjugue explicite et implicite, dénotation et connotation, etc. De là, on aurait à revoir nos réflexions qui y sont associées. L'objectif pivot de notre recherche consiste, donc, à détecter le volet culturel et identitaire dans une communication numérique (Baroni & Gunti, 2020).

En effet, la part de l'identité et la culture représentées est ingulièrement importante dans la production numérique (Cardon, 2019) et, plus précisément, sur les réseaux sociaux numériques tels qu'Instagram où : les non-dits, l'ensemble des messages subtilement distillés, les séries de masques, etc., qui sont parfois utilisés pour se protéger, expriment des opinions, disent, énoncent, interpellent, etc. Ils nécessitent un travail d'analyse et d'interprétation sans lequel l'œuvre serait partiellement, voire totalement, inintelligible, incomprise et amputée (Paveau, 2017).

Le concept de soi est, quant à lui, profondément ancré et valorisé dans les études se rattachant à l'analyse de l'identité sous l'angle de la relation entre l'individu et la société où il évolue (Gould, 2009). L'identité est, donc, envisagée dans un réseau de rapports qui lient trois éléments entre eux : l'esprit, le soi et la société..

Les communications peuvent s'inscrire dans l'un des axes suivants :

**Axe 1 :** Analyse sémiotique et linguistique des énoncés identitaires sur les réseaux sociaux (Fontanille, 2016)

**Axe 2 :** Ethnographie numérique (Kozinets, 2010)

**Axe 3 :** Représentations visuelles de l'identité et de la culture sur les réseaux sociaux numériques

**Axe 4 :** L'interaction entre l'identité individuelle et collective dans l'espace numérique

**Axe 5 :** Impact des algorithmes (Cardon, 2015) et de la modération des contenus sur l'expression culturelle et identitaire

**Axe 6 :** Théorie de l'identité en ligne

**Axe 7 :** Education et littérature numérique

**Axe 8 :** Méthodologies de détection et d'analyse des non-dits dans la communication numérique

### **Organisatrice et responsable du colloque :**

**Dre. HASSANI Rima-Aida, Maître de conférences A,  
Université de Khenchela**

### **Comité scientifique :**

#### **Président du comité scientifique :**

**Dr . Walid KEFALI , MCA université de Khenchela**

#### **Membres:**

**Pr. Henning Nølke . Université d'Aarhus, DANEMARK**

**Pr. Yannick LEFRANC. Université de Starsbourg, FRANCE**

**Dr. Ecran DEMIRI, Université Nevşehir TURQUIE**

**Pr. Sidiki TRAORÉ, Université du BURKINA FASO**

**Pr. Joseph AVODO AVODO, Université du CAMEROUN**

**Pr. Abdulmajid GHASSAN. Université Islamabad , PAKISTAN**

**Pr. Mohamed Ahmed TAJJO, Université ROYAUME ARABE**

**SAOUDITE**

**Dr. Ali Abdulameer Abaas AL-KHAMEES, Université de  
Babylon, IRAK**

**Dr . Kouassi Akpan Desiré N'GUESSAN, Université COTE  
D'IVOIRE**

**Pr. Mamadou DRAME, Université de Dakar, SENEGAL**

**Dr. Walid HAMDI, Université Manouba TUNISIE**

**Dre . Wedyan MORTADA, Université Al Alamiyah , LYBAN**

**Dr . Clement MAIOUA, Université de N'Gaoundéré, CAMEROUN**

**Pr. Jia-Lah YANG, Université de Grenoble Alpes**

**Pr . Abdelouahab DAKHIA, Université de BISKRA**

**Pr. Samira GAROUI. Université de KHENCHELA**

**Dre. Noudjoud BOUKHENNOUFA, Université de OUM EL BOUAGH**

**Dr. Abdelmajid BENHABIB, Université de TLEMCEM**

**Dre. Kawter DEMBRI, Université de CHELEF**

**Dr. Azzedine ROUBACHE, Université de GUERDAIA**

**Dre. Imene MAGHRAOUI. Université d'ORAN**

**Dre. Nawal MOKHTAR SAIDIA, Université de CHELEF**

**Dre. Abla GUEBBAS, ENS de CONSTANTINE**

**Dre. Sabah BEDDIAF, Centre universitaire de BARIKA**

**Dre Souad BENNABES, Université de OUM EL BOUAGHI**

**Dre. Fatiha DJEBAILI, Université de KHENCHELA**

**Dr. Abdelhamid KHETTALA, Université de KHENCHELA**

**Dr.Zohir KHELLAF, Université de KHENCHELA**

**Dr . Badreddine LOUCIF. Université de KHENCHELA**

**Dr. Khemissi ADAMI . Université de KHENCHELA**

### **Comité d'organisation :**

#### **Présidentes du comité d'organisation :**

**Dre.Souraya BOUZIDI & Dre. Dalila BENHAFSI**

#### **Membres :**

**Samir MENADI, Secrétaire général de la faculté**

**Hassina OULAMMAR,**

**Chafik KHERBACHE**

**Hanane BOUZAHER**

**Dre. Imene BENGHENISSA**