



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة عباس لغرور خنشلة

كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني:

**الاستغراب المعاصر في الفكر والأدب**

**قراءات في النظرية والمنهج**

(حضورى وعن بعد)

**يوم 21 أفريل 2025**

الهيئات المشرفة على الملتقى:

الرئيس الشرفي للملتقى:

**أ.د عبد الواحد شالة، رئيس جامعة عباس لغرور، خنشلة.**

المشرف العام للملتقى:

**أ.د رشيد بلعيفة، عميد كلية الآداب واللغات .**

رئيسة الملتقى:

**د. عائشة لعبادلية**

رئيس اللجنة العلمية:

**د. سامية بوعلاق**

رئيس اللجنة التحضيرية:

**د. نعيمة شلغوم**



## ديباجة الملتقى:

اكتشف المفكرون الغرب مكان من الشرق في ضوء الاستشراق الذي عُد خطابا كولونياليا قادرا على إخضاع الشرق حضاريا وثقافيا وسياسيا، فسعى المفكرون العرب إلى دراسته ونقده ولعل أبرزهم "إدوارد سعيد" من خلال كتابه الاستشراق 1978 كونه اهتم بنقد خطاب التمرکز وتفكيك الخطابات الكولونيالية، فكان كتابه خطابا مضادا للاستشراق الغربي وتمهيدا للاستغراب، حيث توالى قراءات المفكرين العرب في محاولة لإيجاد منهج علمي للرد على الاستشراق إلى أن أصدر حسن حنفي كتابه "مقدمة في علم الاستغراب" سنة 1990 فأسس لعلم مضاد هو علم الاستغراب : الذي يهدف إلى تفكيك المركزية الغربية وبقويز خطاباتها المبنية على الهيمنة والاستعلاء والتغريب في محاولة لمواجهة الاستشراق باستشراق مضاد وفق منهج علمي يبحث في مكان الضعف والقوة للغرب . فبدا هذا المصطلح بمفهوم مستحدث يُعنى بالغرب ثقافة وفكرا وأدبا، على الرغم من أن جذوره ممتدة في التاريخ العربي الإسلامي. وقد لقي قبولا وإقبالا كبيرين، فتلقفه بعد ذلك المفكرون وإن خالفوا "حسن حنفي" في بعض القضايا وأيدوه في أخرى. وانتشرت دراسات الاستغراب في كتابات المفكرين المعاصرين أمثال "محمد عابد الجابري" و"عبد الوهاب المسيري"، "محمد أركون" و"أحمد الشيخ"، "الطيب تيزيني"، "عبد الله الشارف"، "محمد الهامي" وغيرهم .

وينبغي الإشارة إلى أن الاستشراق المعاصر كيّف منهجه وطرائقه في معرفة الشرق حسب ما وصلت إليه التطورات العلمية والتكنولوجية في عصرنا الحالي. وتجاوز الغرب الاستشراق في سياق ما بعد الحداثة وما بعد الاستعمار ، فالإعلام المعاصر هو الذي يعيد حاليا إنتاج الاستشراق في صورته المغايرة . ولا أحد ينكر ما للإعلام من وسائل وأساليب مستحدثة قادرة على توسيع أهداف الاستشراق في العصر الراهن. وبذلك فالاستغراب أيضا يفرض نفسه كضرورة معرفية وتوحيدية وثقافية أوجبها التحولات الحضارية للشرق والشرق الإسلامي الذي لم يعد حالة افتراضية وإنما أضحي له حضور له فاعلية في رسم الاتجاهات الأساسية لراهن الحضارة الإنسانية. وفي هذا السياق يأتي هذا الملتقى لرسم برنامجا أو إستراتيجية للاستغراب المعاصر تخرجه من مجال الوصف إلى مجال الفعل والممارسة، وتفتح المجال ميدانيا أمام المستغربين للرد على المركزية الأوروبية في جميع المجالات وبالطرق التي تجعل الحضارة العربية الإسلامية ترتقي إلى مصافها لخلق حضارة توازي الحضارة الغربية دون صراع أو عدا، لاسيما وأن الغرب لم يتحرر بعد من مركب العظمة والتفوق، والشرق لم يتحرر أيضا من عقدة النقص، وما زال غارقا في أزماته وانتكاساته. ولفتح آفاق المعرفة لبناء وعي جديد وإعادة النظر في تاريخنا وتراثنا وعلاقتنا بذاتنا وبالأخر. لذلك فالمهمة المتبقية تقع على عاتق المهتمين بمجال الاستغراب.

## إشكالية الملتقى :

بناء على ماسبق يسعى هذا الملتقى إلى إضاءة الزوايا المعتمدة في الدراسات الاستغرابية وقضاياها في محاولة للإجابة عن المساءلات الآتية :

- 1- إلى أي مدى يقترب الاستغراب المعاصر من آليات الاستشراق ومنهجه وأهدافه وقضاياها واتجاهاته ؟
- 2- مامدى إفادة النظريات المعاصرة كالنظرية ما بعد الكولونيالية من تصورات المستغربين المعاصرين في مواجهة التغريب الثقافي والرد على المركزية الأوروبية ؟
- 3- لماذا ندرس الغرب و ماهو دور المفكرين العرب المعاصرين في تحديد ملامح الاستغراب ؟ وهل يمكن أن ننتمي إلى تأصيل تاريخي إسلامي للاستغراب أم أنه مجرد رؤية انفعالية استشراقية مضادة ؟
- 4 - كيف تمثل السرد العربي الحديث والمعاصر قضايا الاستغراب ؟

## أهداف الملتقى :

يسعى هذا الملتقى إلى تحقيق جملة من الأهداف أهمها :

- التعرف على الاستغراب وجذوره التاريخية
- تسليط الضوء على الفرق بين منهج الاستشراق في دراسة الشرق ومنهج الاستغراب في معرفة الغرب
- التعرف على جهود المفكرين المعاصرين ورؤيتهم النظرية والمنهجية للاستغراب
- التعرف على تجليات قضايا الاستغراب في السرد العربي الحديث والمعاصر .

## محاور الملتقى:

**المحور الأول :** الاستغراب والاستشراق: مقاربات في المصطلح والمفهوم، الجذور والامتداد، الأهداف، الآليات والمنهج.

**المحور الثاني:** قضايا الاستغراب المعاصر (الاستغراب في مواجهة التغريب الثقافي، الاستغراب والرد على المركزية الغربية، الاستغراب وإشكالية النقل من الغرب، الاستغراب ومسألة الهوية، الحضارة الغربية بعيون شرقية. الاستغراب ونظرية ما بعد الكولونيالية ، الاستغراب والتعددية الثقافية ....

**المحور الثالث:** من نقد الاستشراق إلى نقد الاستغراب:قراءات في كتابات المفكرين المعاصرين حول الاستغراب ومنهجه عند (حسن حنفي ، محمد عابد الجابري، مالك بن نبي، محمد أركون ،عبد الوهاب المسيري، أحمد الشيخ، الطيب تيزيني، عبد الله الشارف، محمد إلهامي، علي إبراهيم النملة، وغيرهم).



**المحور الرابع: الاستغراب في السرد العربي الحديث والمعاصر؛ مقاربات تطبيقية في الرواية وأدب الرحلة...: (الصور النمطية للأنا والآخر/شرق، غرب، التغريب الثقافي، المنفى وانزياحات الهوية، صراع الحضارات، الهيمنة الاستعمارية ...**  
**- أعضاء اللجنة العلمية للملتقى:**

|                   |             |                     |                  |
|-------------------|-------------|---------------------|------------------|
| أ. د سميرة قروي   | جامعة خنشلة | د. سهام أوصيف       | جامعة خنشلة      |
| أ.د سامية عليوي   | جامعة عنابة | د. ليلى تحري        | جامعة الطارف     |
| أ.د عمر عيلان     | جامعة خنشلة | د. دلال فاضل        | جامعة أم البواقي |
| أ. د صالح ولعة    | جامعة عنابة | د. فريدة درامنية    | جامعة أم البواقي |
| أ. د سميرة فالح   | جامعة خنشلة | د. راوية شاي        | جامعة قلمة       |
| أ. د حنينة طيبش   | جامعة خنشلة | د. ختالة عبد الحميد | جامعة خنشلة      |
| أ. د عالمة خذري   | جامعة باتنة | د. حنان قيراط       | جامعة قلمة       |
| د. خميسة مزيتي    | جامعة خنشلة | د. كريمة حجازي      | جامعة خنشلة      |
| د. الهاشي قشيش    | جامعة خنشلة | د. جمعة مصاص        | جامعة خنشلة      |
| د. سهيلة لعور     | جامعة خنشلة | د. وردة حلاسي       | جامعة قلمة       |
| د. سعاد عون       | جامعة خنشلة | د. عليمه حمزاوي     | جامعة خنشلة      |
| د. فوزي نجار      | جامعة خنشلة | د. إيمان بوزيان     | جامعة خنشلة      |
| د. شمس الدين شرفي | جامعة خنشلة | د. فهيمة حمداوي     | جامعة خنشلة      |

**-أعضاء اللجنة التنظيمية:**

|                  |             |                 |             |
|------------------|-------------|-----------------|-------------|
| د. إيمان مرداسي  | جامعة خنشلة | د. نبيل قواس    | جامعة خنشلة |
| د. إيمان ملال    | جامعة خنشلة | د. هند بوعود    | جامعة خنشلة |
| د. خميسي أدامي   | جامعة خنشلة | د. نبيلة سكاي   | جامعة خنشلة |
| د. هشام تومي     | جامعة خنشلة | إيمان مليكي     | جامعة خنشلة |
| د. رايح بوشعشوعة | جامعة خنشلة | د. سمراء جبايلي | جامعة خنشلة |

**- شروط الملتقى:**

- ✓ أن يكون محتوى المادة ضمن أحد محاور الملتقى .
- ✓ أن يتسم البحث بالجدة والأصالة
- ✓ لا يتعدى ملخص المداخلة ثمانية أسطر.
- ✓ تخضع الملخصات والبحوث للتقييم، ويُبلّغ الباحث بقرار اللجنة العلمية .

✓ لا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.

✓ تدرج الهوامش والمراجع في آخر البحث ألياً.

✓ تكتب البحوث بخط (Sakkal Majalla): المتن 16 والهوامش 12

✓ المداخلات الثنائية متاحة فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفهم.

- مواعيد مهمة:

✓ آخر أجل لإرسال الملخصات: 15 فيفري 2025

✓ الرد على الملخصات: 21 فيفري 2025

✓ آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 20 مارس 2025

✓ الرد على المداخلات: 01 أفريل 2025

✓ تاريخ انعقاد الملتقى: 21 أفريل 2025

✓ ترسل المداخلات إلى البريد الإلكتروني: **occidentalism2025@gmail.com**

