



الملتقى الوطني

المقامة الجزائرية: جدل الحضور والغياب

حضورى وبتقنية التحاضر عن بعد

تاريخ الملتقى: 06 ماي 2025

الرئاسة الشرفية:

أ.د عبد الواحد شالة

مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة

رئيس الملتقى:

د. نبيلة سكاى

الإشراف العام للملتقى:

أ.د رشيد بلعيفة: عميد كلية الآداب واللغات

الديباجة:

كانت المقامة ولا تزال جنسا أدبيا يحاول أن يجد له مكانة بين الأجناس الأدبية الأخرى، مكانة تربيع عليها الشعر في الماضي، وأخرى تحتلها الرواية اليوم بامتياز، وعلى الرغم من حضورها المحتشم استطاعت المقامة بأسلوبها المتميز أن تسجل حضورها، فلمعت بذلك أسماء اقترن ذكرها بهذا الجنس الأدبي حتى صار لصيقا بها كبديع الزمان الهمداني والحريري والمولحي.

وفي ظل هذه المعطيات تمكنت المقامة الجزائرية التي ظهرت متأخرة مقارنة بنظيرتها المشرقية، بما قدمته من موضوعات، أن تواكب النموذج المشرقي، بل وتحرر منه، فظهرت بذلك أسماء صنعت الحدث في الساحة الأدبية من أمثال (الأمير عبد القادر الجزائري) و(محمد بن عبد الرحمن الديسي) و (محمد بن محرز الوهراني) و (عبد الرزاق بن حمادوش) و (محمد بن ميمون) و (محمد البشير الإبراهيمي) و (أحمد بوسلامة) و(البشير بوكثير) وغيرهم.

لم يصمد التداول الذي عرفته المقامة الجزائرية طويلا على غرار مثيلتها المشرقية، إذ شهدت تراجعا ملحوظا بعدما لاح في الأفق تيار القوميين الجدد الذي يدعو إلى استبدال أجناس جديدة وافدة من الغرب بأجناس أدبية عريقة، وفي خضم موجة التجديد هذه تم استبعاد جنس المقامة وتنحيته جانبا بحجة أنه لم يعد قادرا على تصوير الحياة المعاصرة بكل صراعاتها وتناقضاتها، قلغة المقامة هي لغة الصنعة والزخرف اللفظي والاهتمام بالشكل على حساب المضمون، وكل من يرفع راية التجديد يرى بأن زمن المقامة ولى وانقضى، وأن اليوم هو زمن الرواية والقصة والأقصوصة والمسرح والشعر الوجداني.

إن تعدد نماذج المقامة الجزائرية واختلافها في الحجم واللغة والأسلوب فضلا عن تمايز موضوعاتها

التي جمعت بين الوعظ والنقد من جهة والسخرية والتكثيف من جهة أخرى يخول لهذا الجنس باستمرارية القدرة على إمتاع القارئ وإثارة الناقد، لاسيما مع وفرة المناهج النقدية المعاصرة القادرة على مقارنته وتنوعها بين أسلوبية وبنوية سردية وسيميائية وتداولية ...، ومن هنا استحققت المقامة الجزائرية وقفة متأنية للبحث في واقعها ومآلها المجهول.

الإشكالية:

تتمحور إشكالية الملتقى حول التغييب الذي شهدته المقامة الجزائرية بسبب احتكار نظيرتها المشرقية للساحة الأدبية، وظهور أجناس أدبية وافدة من الغرب قيل عنها أنها الأكثر قدرة على تصوير الحياة المعاصرة بكل تفاصيلها، مما يجعلنا نتساءل عن موقع المقامة الجزائرية في ظل التحولات الأدبية الجديدة، وهذا بطرح جملة من التساؤلات نصوغها فيما يلي:

- ما موقع المقامة الجزائرية ضمن المقامة العربية وبين غيرها من الأجناس الأدبية ؟
- ما هي أسباب تراجع المقامة الجزائرية ؟ وهل يمكن إخراجها من دائرة "المهمش" وإعادة بعثها من جديد ؟

أهداف الملتقى:

- التعريف بالمقامة الجزائرية وبروادها
- لفت الانتباه إلى التراجع الذي شهدته المقامة الجزائرية في الوقت الراهن مقارنة بغيرها من الأجناس.
- نفص الغبار عن ثلة من أسماء رواد المقامة الجزائرية الذين توارى ذكرهم وتراجع صيتهم.
- الوقوف على تقنيات الكتابة وأشكال البنى السردية في المقامة الجزائرية.
- الكشف عن الجماليات الفنية والإبداعات النقدية في هذا النوع من الممارسة السردية الجزائرية.

محاور الملتقى:

- **المحور الأول:** المقامة الجزائرية (النشأة والتطور والرواد).
- **المحور الثاني:** موقع المقامة الجزائرية ضمن المقامة العربية وبين غيرها من الأجناس الأدبية.
- **المحور الثالث:** موضوعات المقامة الجزائرية (النقد الساخر، الرحلة، التصوف، المناظرة...).
- **المحور الرابع:** المقامة الجزائرية والمنهج (تحليل نماذج لمقامات جزائرية وفق المناهج النقدية المعاصرة).
- **المحور الخامس:** المقامة الجزائرية: الواقع والآفاق.

معايير قبول المداخلات:

- الالتزام بأحد محاور الملتقى.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو المشاركة به في الملتقيات السابقة.
- أن يستوفي البحث المعايير العلمية والمنهجية المتعارف عليها.
- يرفق الملخص بسيرة علمية موجزة.
- تقبل المداخلات الفردية والثنائية فقط.
- ألا تقل المداخلات عن 10 صفحات وألا تتجاوز 15 صفحة بما في ذلك قائمة المصادر والمراجع التي توضع في آخر البحث...3
- يكتب البحث بخط Simplified arabic حجم 16 للمتن و 12 للهوامش.

رئيس اللجنة العلمية

د. نورة بوغقال

أعضاء اللجنة العلمية:

- أ. د حورية رواق - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د حنينة طيبش - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د رزيقة طاووا - جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

د. نجاة غقالي - جامعة باتنة 1

- د. نصيرة شينة - جامعة سي الحواس - بركة
- د. وداد حلاوي - جامعة الصديق بن يحيى - جيجل
- د. إيمان بوقردون - جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة
- د. الوردي غنيمي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. هاشمي قشيش - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عبد القادر نويوة - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. رابع بوشعشوعة - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. فوزي نجار - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عبد الجبار علوي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. هند بوعود - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. نسيبة مساعدي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. سهيلة لعور - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. إيمان مرداسي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عليمه حمزاوي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. فهيمة حمداوي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. كريمة حجازي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. سامية بوعلاق - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. إيمان مليكي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عائشة لعبادلية - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. حكيمه إملولي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. سارة مسعودي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. بوقلمونة مصطفى - جامعة عباس لغرور - خنشلة

رئيس اللجنة التنظيمية

د. إيمان بوزيان

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- أ. حليلة عريف - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. وليد جدي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. رشيد خلايفي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. وهيبة غقالية - جامعة عباس لغرور - خنشلة

- أ. حنان شرفي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. دارين بوطارفة - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. لمين زايدي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. رضوان غربي - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. بلقوت محمد - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. فريدة الهيص - جامعة عباس لغرور - خنشلة

شروط المشاركة:

- التزام الباحث بأحد محاور الملتقى
- أن يتسم البحث بالجدة والأصالة
- لا تقبل البحوث المشتركة إلا في حالة طالب الدكتوراه مع مشرفه
- لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن عشرين (20) صفحة ولا يقل عن عشر (10) صفحات
- تكتب البحوث بخط Arabic Simplified حجم 16 للمتن، و 14 للهوامش التي توضع آليا في أسفل الصفحة
- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني التالي:

elmakamaeldjazairiya@gmail.com

مواعيد مهمة:

- آخر أجل لإرسال الملخصات 25 فيفري 2025
- الرد على الملخصات المقبولة 30 فيفري 2025
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 30 مارس 2025
- الرد على المداخلات المقبولة: 06 أفريل 2025
- تاريخ انعقاد الملتقى: 06 ماي 2025