

## السجن وحضوره في الأدب العربي

يوم: 2025/02/18

الرئاسة الشرفية:

أ.د عبد الواحد شالة

مدير جامعة عباس لغرور-خنشلة-

إعداد الأستاذة: د/آمال عبودي

المشرف العام: أ.د/ رشيد بلعيفة

(عميد كلية الآداب واللغات)

رئيس المخبر: أ.د/ عمرو عيلان

رئيس اللجنة العلمية: أ.د: عمرو عيلان



## ❖ الديباجة:

تُعد الكتابة عن السجن نوعا من المواجهة ضد ظلم الإنسان، ومجابهة لمصادرة الأدمية، ودفاع عن الحرية، وتمرد عن كل ما من شأنه أن يُلغي الذات الإنسانية ويمتهنها. وبهذا يكون السجن ذلك المكان المغلق البائس من بين الأماكن التي أنتجت عديد الكتابات الإبداعية التي حملت دلالات إنسانية واجتماعية رغم اختلاف التوجهات السياسية والإيديولوجية.

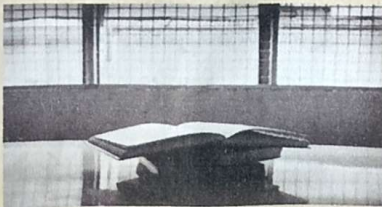
توسم الرواية التي تتخذ من "السجن" ثيمة بوسم خاص لأنها تصوّرهما إنسانيا، وتقدم جرحا عميقا، وهذا ما يؤكد أن جمالية العمل الأدبي لا يصنعها فقط ترف الحياة، وإنما يصنعها الألم والمعاناة كذلك.

حين نتحدث عن حضور ثيمة "السجن" في المدونة الأدبية فإننا لا نقصر على السجن المادي فحسب وإنما وجب الالتفات أيضا للسجن المعنوي الذي قد يكون سجن فكرة، سجن أفكار ذاتية، سجن التقاليد وغيرها كثير. من هذا المنطلق نطرح الإشكال:

✓ ما المقصود بأدب السجون، هل هو الأدب الذي يُكتب داخل السجن؟ أم هو الأدب الذي يُكتب بعد التحرر منه؟

✓ ما لعلاقة التي تربط السجن بالكتابة؟

✓ هل يمكن أن نطلق مصطلح (أدب السجون) فقط على التجارب السجنية داخل الزنازين ووراء القضبان فقط؟ أم أن أدب السجون يتسع ليشمل تحت عباءته مدونات السجون المعنوية؟





## ❖ محاور اليوم الدراسي:

- ✓ أدب السجون: قراءة في المصطلح.
- ✓ التعايش بين السجن والكتابة.
- ✓ جدلية الكتابة داخل السجن وبعد التحرر.
- ✓ تجليات ثيمة السجن المادي والمعنوي في المدونات الأدبية العربية.



## ❖ اللجنة العلمية:

- ✓ الأستاذ الدكتور: عمرو عيلان.
- ✓ الدكتورة: آمال عبودي.
- ✓ الدكتورة: جمعة مصاص.
- ✓ الدكتور: الهاشمي قشيش.
- ✓ الدكتورة: سمراء جبايلي.
- ✓ الدكتورة: مفيدة ميزان.
- ✓ الدكتورة: خميسة مزيتي.
- ✓ الدكتورة: عائشة العبادلية.
- ✓ الدكتورة: عليمه حمزاوي.

## ❖ اللجنة التنظيمية:

- ✓ رئيس اللجنة التنظيمية: سمراء جبايلي.
- ✓ الدكتورة: زليخة مدرقنارو.
- ✓ الدكتورة: كريمة حجازي.
- ✓ الدكتورة: مفيدة ميزان.
- ✓ الأستاذة: فريدة الهيص.

## ❖ شروط المشاركة:

- ✓ أصالة المداخلة، وذلك بأن لا يكون الباحث قد شارك بها في أي تظاهرة علمية.
- ✓ أن تتعلق المداخلة بأحد محاور اليوم الدراسي.
- ✓ الالتزام بالأمانة العلمية واعتماد منهجية البحث العلمي.
- ✓ أن لا يتعدى البحث 20 صفحة، وأن لا يقل عن 15 صفحة.
- ✓ اعتماد خط sakkal Majalla حجم 16 للمتن، وحجم 12 للهامش.

ترسل الملخصات والمداخلات على البريد الإلكتروني التالي:

[adabsoujoun@gmail.com](mailto:adabsoujoun@gmail.com)

