

Références bibliographiques

BEAUD M, 2003, "L'art de la thèse" Paris, Ed. La Découverte,

CALBRIS G. et PORCHER L, 1989, Geste et communication, Paris, Ed. Credif-Hatier,

De CERTEAU M, 1980, L'invention du quotidien I, Arts de faire, Paris, Ed. Union Générale,

GONDAL M, 1900, Parlons ainsi, 506, Roger Chernoviz.

MESCHONNIC H, 1997, "Le théâtre dans la voix", La Licorne, Penser la voix, N° 41, UFR Poitiers,



Présidente du comité d'organisation

BELHAFSI Dalila, Univ de Khenchela

Comité d'organisation

ABROUK Nadia, Univ de Khenchela

ARAICHE Dalel , Univ de Khenchela

BOURENENE Sara , Univ de Khenchela

DEHIMI Souad, Univ de Khenchela

DZIRI Fatima Zohra , Univ de Khenchela

GHAMRI, Sara , Univ de Khenchela

KRAZI Nacer , Univ de Khenchela

NASRAOUI Fatima, Univ de Khenchela

OULDAMMAR Hassina, Univ de Khenchela

Président d'honneur

Pr CHALA Abdelouahed

Directeur de la journée d'étude et doyen de la faculté

Pr BELAIFA Rachid

Président du comité scientifique

Pr CHEBLI Soumeya

Responsable scientifique

Dr KELLIL Assia

Comité scientifique

ATHEMNA Malik , Univ de Khenchela

BENABBES Souad, Univ d'OEB

BENSALEM Djemaa ,Univ de BBA

BOUSSAD Amel ,Univ de Khenchela

DOULATE Hamida, Univ de Tiaret

HASSANI Rima Aida, Univ de Khenchela

LATRECHE Youcef , Univ de Khenchela

LOUCIF Badreddine , Univ de Khenchela

MEZDAOUT Hacina, Univ de Khenchela

OUAHAB Salim , Univ d'OEB

Veillez envoyer vos résumés de communication de 300 mots environ (biographie comprise) à l'adresse: methodologiedelapresentation@gmail.com

Calendrier : La date limite d'envoi des résumés **02 juin 2022**

Réponse du comité scientifique: **10 juin 2022**

Communication du programme de la journée: **13 Juin 2022**

Méthodologie de la présentation orale

Journée d'étude le **15 Juin 2022**

**Mode de Communications
Présentiel et Distanciel**



Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature françaises

**Université de Khenchela
Abbes Laghrour**



«Il advient qu'un long usage tout simplement use. Il défait un objet, un texte, le disloque, l'affadit, le déforme, le tue. D'avoir tant servi, la matière où les mots sont épuisés. Ils sortent des mains ou de la bouche, informes et sans beauté » Claude Roy, Trésor de la poésie

Méthodologie de la présentation orale

Restituer son histoire voire son historicité avec sa recherche est l'objectif de cette rencontre qui continue celle qui l'a précédée.

L'expérience nous a montré et démontré que face à l'oral la majorité des étudiants se trouvent handicapés : le verbe se dissipe...La première fois n'est pas la dernière.

En effet ce qui met en valeur un travail de longue haleine est la présentation orale, ce que nous appelons communément la soutenance.



Comment présenter son mémoire ?
Comment rendre l'étudiant capable d'exposer clairement à l'oral les différentes étapes de sa recherche, sa méthodologie, les difficultés auxquelles il a été confronté(e) ainsi que la manière dont il les a résolues et de montrer qu'il a réussi à prendre du recul par rapport à sa problématique. Quelles perspectives ?

Tel est donc l'intérêt de cette journée d'étude : offrir aux étudiants tout les moyens pour une prise de parole en public devant un jury pour défendre leurs thèse, mémoire voire toute rédaction universitaire. Votre société utilise des couleurs et des polices spécifiques ?

Au final, il s'agit d'accompagner l'étudiant dans « le racontage » de sa recherche en s'identifiant aux axes suivants :

Axe 1 : Formation méthodologique à la présentation orale en amont et à long terme

Axe 2 : Les supports : Projection, documents distribués autres..

Axe 3 : Communication non verbale: Faire corps avec son mémoire : Gestes, voix, mimique et proxémique

Axe 4 : Speech : Quel contenu ? entre lecture, récitation et prestation.

Reprendre son souffle, changer le tempo ...



